

JAARVERSLAG 2021



DE WERELD
KINDERTHEATER



“Theater maken is het uitbeelden van
dromen, belevingen, verhalen
en fantasieën; samen met anderen,
voor een publiek”

Comite van aanbeveling:

Angela Groothuizen, Peter Römer, Joost Prinsen,
Karim Traïda, Hakim Traïda, Wijnand Stomp
en Tjitske Reidinga

INHOUDSOPGAVE

1. De Wereld Algemeen p.5
2. De Wereld Financieel p.14
3. De Wereld in Lockdown p.17
4. De Wereld Centraal p.23
5. De Wereld in de Wijk p.36



1. DE WERELD ALGEMEEN

DE ORGANISATIE

De Wereld Kindertheater biedt kinderen en jongeren een veilige en toegankelijke plek waar het bruist van de ideeën, een plek die inspireert. Een omgeving waar iedereen; leerling, ouder, bezoeker of Haarlemer zich welkom, betrokken en gewaardeerd voelt. Een plek waar theater het leven verrijkt en iedereen zich thuis voelt. De Wereld biedt diverse activiteiten aan zowel op de thuisbasis, het Klein Heiligland, als in de wijken:

Spelgroepen in leeftijdscategorieën 4 t/m 20 jaar, speeltoneel, voorstellingen, workshops, toneel in de klas, toneel voor taal, toneel voor taal 2.0, maak kennis met toneel, theaterdag, spelend sociaal vaardig, met De Wereld de wijk uit.

Alle activiteiten stelen op onze methodiek: met gekaderde improvisatie kinderen en jongeren leren om theaterkunst 'eigen' te maken, te waarderen en te creëren. De inhoud van de lessen en activiteiten wordt aangepast aan leeftijd en doelgroep, zonder daarbij het artistieke niveau uit het oog te verliezen.



Theater maken is het uitbeelden van dromen, belevingen, verhalen en fantasieën, samen met anderen en voor een publiek. De deelnemers bedenken het verhaal, ontwikkelen de vorm, denken mee over kostuums en decor, en tenslotte spelen zij de voorstelling. Voorop staat daarbij dat de leerlingen als groep functioneren. Zij werken samen en benutten elkaars capaciteiten. De samenwerking is zowel gericht op het maken van theater als op het bevorderen van onderlinge verdraagzaamheid, het stimuleren van groepsverband, en het leren waarderen en herkennen van elkaars kwaliteiten en verscheidenheid.

THEATER & CULTUUR? IEDEREEN DOET MEE!

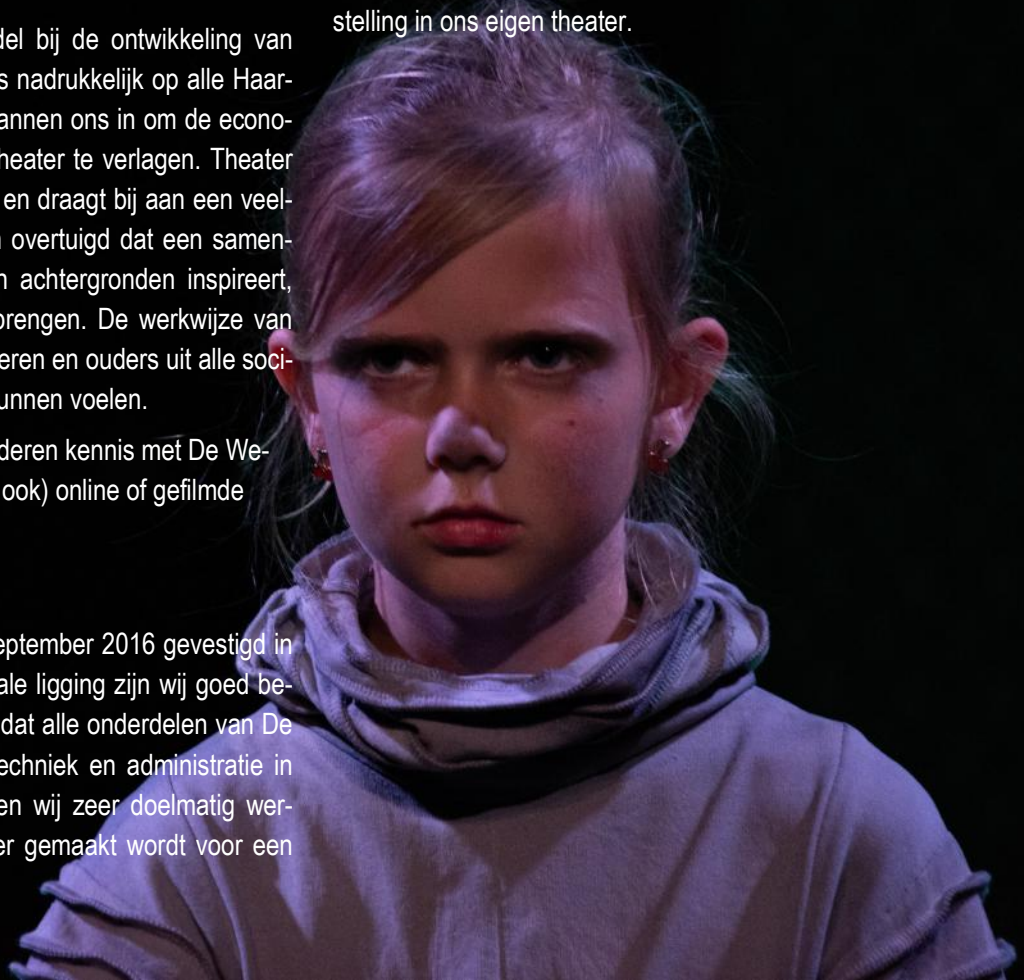
Theater is een belangrijk hulpmiddel bij de ontwikkeling van ieder mens. Daarom richten wij ons nadrukkelijk op alle Haarlemse kinderen en jongeren. Wij spannen ons in om de economische en/of sociale drempels tot theater te verlagen. Theater inspireert om te leven vanuit je hart en draagt bij aan een veelzijdige samenleving. Wij zijn er van overtuigd dat een samengang van verschillende culturen en achtergronden inspireert, verrast en innovatie te weeg kan brengen. De werkwijze van De Wereld is van dien aard dat kinderen en ouders uit alle sociaal-culturele groepen zich er thuis kunnen voelen.

In het verslagjaar maakten 2728 kinderen kennis met De Wereld en bezochten velen onze (vaak ook) online of gefilmde voorstellingen en presentaties.

FACILITEITEN

De Wereld Kindertheater is sinds september 2016 gevestigd in het Klein Heiligland. Door die centrale ligging zijn wij goed bereikbaar met openbaar vervoer. Omdat alle onderdelen van De Wereld, zoals regie, vormgeving, techniek en administratie in één gebouw zijn gehuisvest, kunnen wij zeer doelmatig werken. Vanuit de gedachte dat theater gemaakt wordt voor een

publiek, wordt elke activiteit afgesloten met een (online) voorstelling in ons eigen theater.





DE BASIS VAN DE WERELD

De kern van De Wereld wordt gevormd door een klein hecht team: de zakelijke leiding, de artistieke leiding (gesplitst in vormgeving en regie & techniek) en de administratie. De zakelijke leiding is verantwoordelijk voor fondsenwerving, sponsoring, acquisitie, het vrijwilligersbeleid, de externe contacten, de administratie en de communicatie met het bestuur. Ook stippelt

zij in samenspraak met het bestuur het beleid uit en waarborgt de uitvoering hiervan. Daarnaast is zij verantwoordelijk voor het leggen en onderhouden van nieuwe contacten en partnerships.

De artistieke leiding heeft als taak een artistiek verantwoord aanbod te ontwikkelen in het theater en in de wijken. Dit team begeleidt de medewerkers en vrijwilligers op het gebied van regie, vormgeving en techniek, bewaakt de (beperkte) budgetten en ontwikkelt nieuwe activiteiten en projecten.

DOCENTEN

Al onze docenten hebben lesbevoegdheid en beschikken over didactische en pedagogische vaardigheden. Zij hebben betrokkenheid bij De Wereld en onze deelnemers. Natuurlijk ondersteunen zij enthousiast de doelstellingen en hebben een groot creatief, reflectief en zelfstandig vermogen. Zij worden naast het 'eigen' maken van de methodiek nadrukkelijk gecoacht, gevolgd en geëvalueerd op pedagogische, didactische en artistieke kwaliteiten. Principieel willen wij van een ieder die in contact komt met onze deelnemers, een bewijs van goed gedrag; de veiligheid van onze leerlingen staat voorop. Het hele team van vrijwilliger tot bestuur heeft hart voor de zaak en draagt onze missie en visie met veel enthousiasme uit.



is voor hen getuige te zijn van de creatieve en persoonlijke groei en het plezier van 'onze kinderen'.

HET BESTUUR

Het bestuur werkt volgens de Governance Code Cultuur. Het gekozen model is bestuur op afstand, met de zakelijke/artistieke leiding voor de uitvoerende taken. Het beleid van De Wereld wordt ontwikkeld, vastgesteld, geëvalueerd en bijgesteld door het bestuur in samenspraak met de zakelijke en artistieke leiding. Binnen het bestuur bestaat een duidelijke taakverdeling. Deze is toegespitst op de expertise van ieder individu bestuurslid: het financiële beleid, het artistieke beleid en het personeelsbeleid. Ieder bestuurslid is vanuit zijn/haar expertise aanspreekpunt en indien nodig ondersteunend inzetbaar. Zo zijn er korte lijnen tussen directie/bestuur op alle hoofdvlakken. Bestuursleden krijgen voor hun beleidsbepalende werkzaamheden geen beloning. Het bestuur vergadert minimaal twee keer per jaar in volledige bezetting en legt de afspraken vast in notulen. Bij het uitzetten van de beleidslijnen is het uitgangspunt de SWOT-analyse, die jaarlijks wordt gemaakt. Het bestuur in 2021 bestond uit: Marjo Dankers (voorzitter) Peter van den Abbeelen (penningmeester), Naya Moussally, en Denny van Leersum.

VRIJWILLIGERS, STAGIAIRES

Een groot team van vrijwilligers is onmisbaar voor een organisatie als De Wereld. In het afgelopen jaar werd het vaste team bijgestaan door ruim 25 vrijwilligers op het gebied van regieassistentie, decor, kostuums en techniek. De vrijwilligers en stagiaires hebben verschillende achtergronden, zoals bijvoorbeeld kunstzinnige of pedagogische opleidingen. Er worden hoge eisen gesteld qua opleiding, inzet en motivatie. Naast vakken-nis vragen wij veranderkundige, didactische en pedagogische capaciteiten. Vrijwilligers en stagiaires krijgen een goede begeleiding met duidelijke structuur en de kans zich te ontwikkelen en nieuwe uitdagingen aan te gaan. Maar de hoogste beloning

ZAKELIJK BELEID

Het beleid werd geleid door maatschappelijke ontwikkelingen en stond in het teken van 'het overleven' van de coronacrisis. Op het gebied van financiering werd er gekeken: 'wat kan er wel' en hoe krijgen we dat voor elkaar? Hierbij stond kwaliteit, kwaliteitsbehoud, en er 'zijn' voor onze deelnemers voorop. De speerpunten in het beleid van 2021 waren:

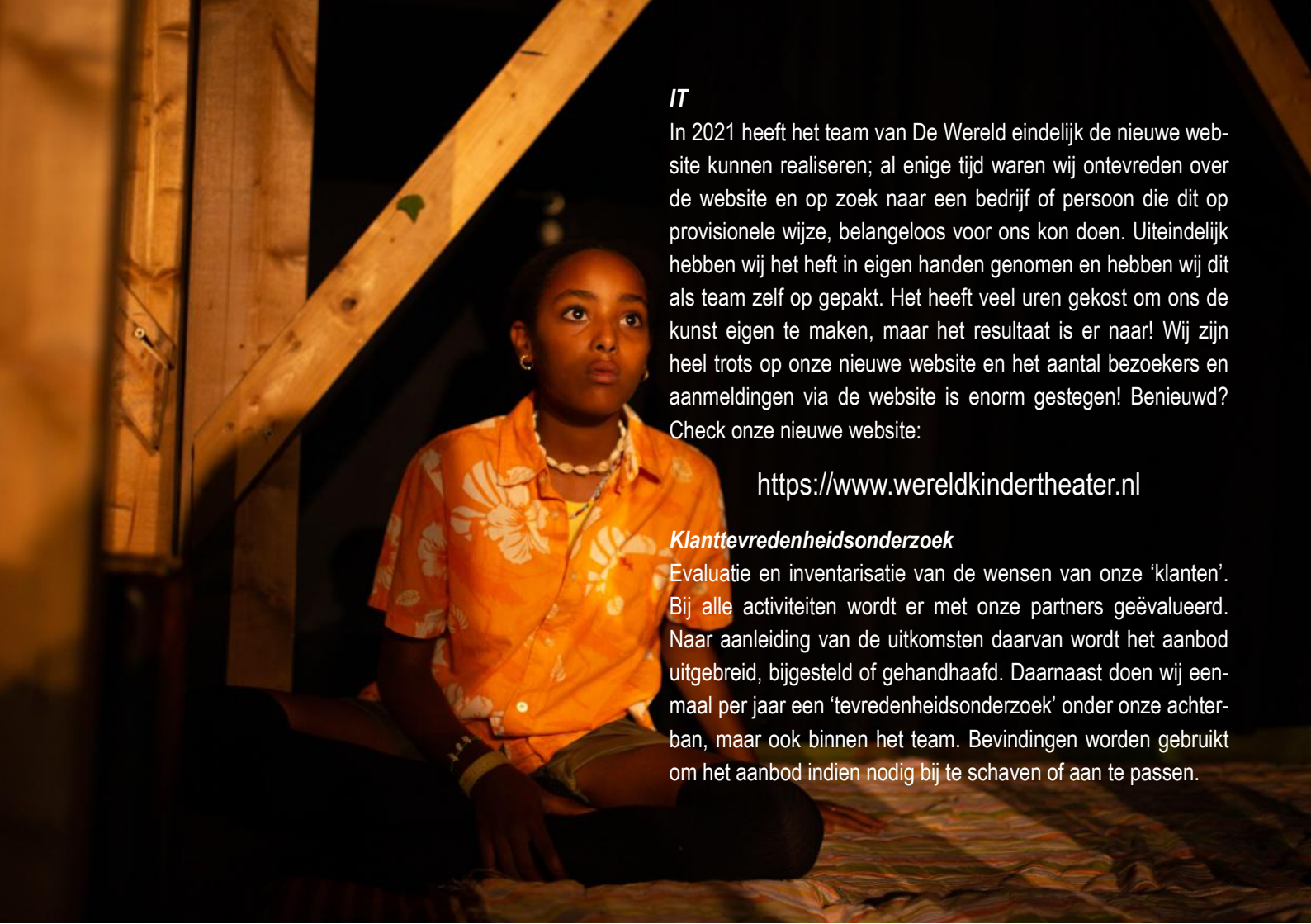
Financiering

Onze bronnen van inkomsten werden gevormd door: structurele subsidie, fondsen, sponsors, contributies, uitkoop, recettes, opbrengsten van de activiteiten in de wijk en verhuur van ruimtes. Daarnaast ontvingen wij extra (oa corona ondersteuning) van zowel: de Rabobank Foundation en Meurkens & Meurkens en enkele bedrijven. Uitbreiding van de verhuur van theater-ruimtes aan derden is niet van de grond gekomen, vanwege de corona beperkingen. Wij nemen dit mee naar 2022.

Marketing

De samenwerking onderhouden en uitbreiden. De uitbreiding richt zich met name op het economische vlak. Met welke partners kunnen wij faciliteiten en kosten delen om (nog) meer rendement te behalen?





IT

In 2021 heeft het team van De Wereld eindelijk de nieuwe website kunnen realiseren; al enige tijd waren wij ontevreden over de website en op zoek naar een bedrijf of persoon die dit op provisonale wijze, belangeloos voor ons kon doen. Uiteindelijk hebben wij het heft in eigen handen genomen en hebben wij dit als team zelf op gepakt. Het heeft veel uren gekost om ons de kunst eigen te maken, maar het resultaat is er naar! Wij zijn heel trots op onze nieuwe website en het aantal bezoekers en aanmeldingen via de website is enorm gestegen! Benieuwd? Check onze nieuwe website:

<https://www.wereldkindertheater.nl>

Klanttevredenheidsonderzoek

Evaluatie en inventarisatie van de wensen van onze 'klanten'. Bij alle activiteiten wordt er met onze partners geëvalueerd. Naar aanleiding van de uitkomsten daarvan wordt het aanbod uitgebreid, bijgesteld of gehandhaafd. Daarnaast doen wij eenmaal per jaar een 'tevredenheidsonderzoek' onder onze achterban, maar ook binnen het team. Bevindingen worden gebruikt om het aanbod indien nodig bij te schaven of aan te passen.



Promotie en PR

Binnen de promotie en PR staat onze visie en uitstraling centraal. Wij dragen er zorg voor dat onze doelstelling duidelijk naar voren treedt: Theater maken voor en door kinderen en jongeren en de sociaaleconomische drempel tot het deelnemen daaraan weg te nemen of te verlagen. Facebook en websites zijn daarbij belangrijke instrumenten.

Bedrijfsvoering

Wij werken met een klein team in vaste dienst. Dit team wordt voor een deel gefinancierd uit de structurele subsidie. Doordat wij daarnaast met veel vaste zzp'ers werken, lopen wij financieel geen risico bij tegenvallende financiering of markt. Tot op heden lukt het ons om ieder jaar de activiteiten uit te breiden, en kunnen daardoor ook de uren van de zzp'ers worden gehandhaafd en uitgebreid. Hierdoor is er een stabiel team met goed functioneerde vakmensen. Dit is belangrijk voor de kwaliteit van ons werk, maar ook voor de samenwerkingspartners en leerlingen: onze mensen zijn 'het gezicht' van De Wereld in de wijk. Naast de betaalde krachten hebben wij een groot aantal vrijwilligers, die functioneren op hbo-niveau en feeling en know-how hebben met onze doelgroep en het werk waarvoor zij worden ingezet (regie-assistentie, vormgeving, techniek, PR).

SWOT-analyse

Werkdruk; wij verzetten met minimale inzet van betaalde krachten (die veel onbetaald overwerk doen) bergen werk. Uitbreiding van het vaste team is echt noodzaak. Mede doordat de vraag nog steeds groeit en wij daar graag op willen blijven participeren. Wij zoeken naar financiële middelen om het team uit te breiden en de arbeidsomstandigheden te verbeteren. Hierbij is de verhuur van de ruimtes en betere opzet vriendenclub een middel wat wij in 2022 beter hopen te kunnen ontwikkelen en inzetten.

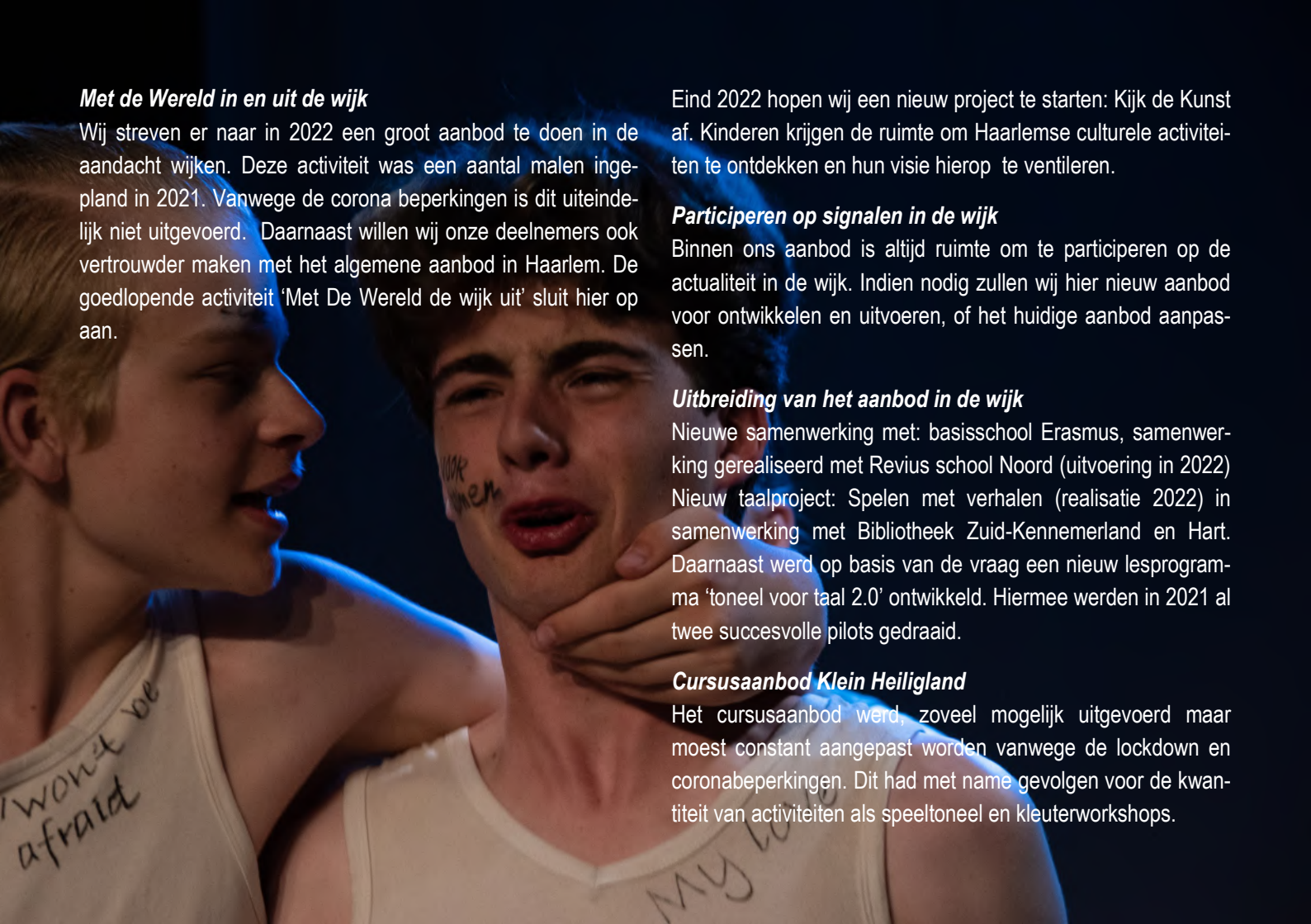
ARTSTIEK BELEID

Consolidatie aanbod in de aandachtwijken

De komende jaren staan in het teken van consolidatie en kwaliteit. Als eerste kennismaking met theater willen wij cultuureducatie onder schooltijd in zo veel mogelijk (met name) aandachtwijken aanbieden. Cultuureducatie onder schooltijd is hierbij een belangrijke pijler. Zo maakt ieder kind kennis met theater. Met een kortdurend vervolgaanbod kunnen kinderen nader kennismaken en ontdekken of het ook echt iets voor hen is. Met enthousiaste deelnemers kan na deze eerste kennismaking een blijvende binding met hen en hun ouders tot stand worden gebracht, met een langdurig aanbod in de wijk. De cur-

sussen in het Klein Heiligland zijn voor achterstandsgroepen echter vaak een te grote stap. De drempel wordt makkelijker genomen als er een duurzaam aanbod op een vertrouwde locatie wordt aangeboden.





Met de Wereld in en uit de wijk

Wij streven er naar in 2022 een groot aanbod te doen in de aandacht wijken. Deze activiteit was een aantal malen ingepland in 2021. Vanwege de corona beperkingen is dit uiteindelijk niet uitgevoerd. Daarnaast willen wij onze deelnemers ook vertrouwd maken met het algemene aanbod in Haarlem. De goedlopende activiteit 'Met De Wereld de wijk uit' sluit hier op aan.

Eind 2022 hopen wij een nieuw project te starten: Kijk de Kunst af. Kinderen krijgen de ruimte om Haarlemse culturele activiteiten te ontdekken en hun visie hierop te ventileren.

Participeren op signalen in de wijk

Binnen ons aanbod is altijd ruimte om te participeren op de actualiteit in de wijk. Indien nodig zullen wij hier nieuw aanbod voor ontwikkelen en uitvoeren, of het huidige aanbod aanpassen.

Uitbreiding van het aanbod in de wijk

Nieuwe samenwerking met: basisschool Erasmus, samenwerking gerealiseerd met Revijs school Noord (uitvoering in 2022) Nieuw taalproject: Spelen met verhalen (realisatie 2022) in samenwerking met Bibliotheek Zuid-Kennemerland en Hart. Daarnaast werd op basis van de vraag een nieuw lesprogramma 'toneel voor taal 2.0' ontwikkeld. Hiermee werden in 2021 al twee succesvolle pilots gedraaid.

Cursusaanbod Klein Heiligland

Het cursusaanbod werd, zoveel mogelijk uitgevoerd maar moest constant aangepast worden vanwege de lockdown en coronabeperkingen. Dit had met name gevolgen voor de kwantiteit van activiteiten als speeltoneel en kleuterworkshops.

2. DE WERELD FINANCIËEL

CONTRIBUTIE DEELNEMERS

Stichting De Wereld Kindertheater wil zoveel mogelijk kinderen in aanraking laten komen met theater. Daarbij heeft de stichting extra aandacht voor kinderen in achterstandssituaties. Uit diverse onderzoeken blijkt dat bij deze kinderen en hun ouders de drempel om deel te nemen aan culturele activiteiten hoog is. Dit sluit aan bij onze ervaring. Daarom heeft De Wereld een laagdrempelig aanbod in de wijken. Om een eventuele financiële hindernis om deel te nemen aan activiteiten weg te nemen, is de contributie voor deelnemers afhankelijk gesteld van het inkomen. De contributie is verdeeld over vier inkomensgroepen. De contributie van de deelnemers aan de vaste groepen in het Klein Heiligland bedroeg in 2021:

Laag inkomen: € 135,-

Middel inkomen: € 195,-

Hoog 1 inkomen: € 255,-

Hoog 2 inkomen: € 305,-

Als de contributie voor ouders een onoverkomelijke barrière is, worden zij vrijgesteld van betaling. Uit de contributiebijdragen van de afgelopen jaren blijkt dat De Wereld een relatief groot

bereik heeft onder de inkomensklasse die valt in de laagste contributiecategorie. Bij de cursussen in het theater is het percentage deelnemers uit lage inkomensgroepen groot: 41 procent. Bij de cursussen in de wijk ligt dat percentage nog aanmerkelijk hoger: rond de 80 tot 95 procent in de aandachtswijken. Deze cijfers maken duidelijk dat Stichting De Wereld er door haar werkwijze in slaagt deze doelgroep te bereiken en te boeien. Dat is zeker een stimulans om onze activiteiten op dit vlak verder uit te breiden. De contributie voor de cursussen in de wijk is afhankelijk van de wijk en van de duur van de cursus. Deze contributie wordt samen met onze samenwerkingspartners in de wijk vastgesteld.



HET JEUGDCULTUURFONDS

Het Jeugdcultuurfonds Haarlem maakt het deelnemen aan culturele activiteiten voor de minima mogelijk. Voor een aantal van onze deelnemers werd in 2021 de contributie betaald door dit fonds. Voor deelnemers uit de laagste inkomensgroep blijft evenwel een inkomensafhankelijke contributie belangrijk. Alleen de absolute minima komen voor een bijdrage van het fonds in aanmerking. Een grote groep ouders valt daar net buiten. Ook voor hun kinderen moet deelname aan culturele activiteiten haalbaar en betaalbaar blijven.



SUBSIDIE

Sinds 2000 ontvangt De Wereld een structurele subsidie van de Gemeente Haarlem. Deze subsidie vormt een substantieel deel van de salariering van het professionele team. Deze betaalde krachten zijn verantwoordelijk op hun eigen deelgebied voor:

- Kwaliteit en groei.
- Het bewaken van budgetten en het zoeken naar alternatieve middelen.
- Het werven, begeleiden en inspireren van vrijwilligers.
- Het betrekken van de deelnemers bij de creatieve processen.
- Het zorgen voor een kwalitatief hoogstaand aanbod aan de deelnemers.
- Het bewaken van de doelstellingen en de werkwijze van onze stichting en de uitstraling van De Wereld in Haarlem en omgeving.

Met onze professionals kunnen wij een kwalitatief hoog aanbod garanderen. Nog steeds groeien kwantiteit en kwaliteit jaarlijks. Daarnaast schept deze duurzaamheid aan de basis de mogelijkheid voor de creatieve groei.

COMBINATIEFUNCTIE

De Wereld heeft een halve combinatiefunctie. Deze wordt verdeeld onder verschillende medewerkers, waarbij de overkoepelende aansturing bij de zakelijke en artistieke leiding ligt. De Wereld werkt al jaren met vaste docenten in de wijk. Zo wordt de docent 'het gezicht' van De Wereld in de betreffende wijk voor zowel deelnemers, ouders, als voor de partners waarmee De Wereld samenwerkt. De docenten onderhouden samen met de zakelijke en artistieke leiding het netwerk in de wijk en signaleren nieuwe ontwikkelingen. Ook zoeken zij nieuwe verbindingen tussen en met diverse partijen.

FONDSEN

De Wereld is in 2021 grotendeels indirect bezig geweest op het gebied van fondsenwerving. De aanvragen voor financiering werden weliswaar in samenwerking met, maar namens de partners gedaan.

SPONSORS

De Wereld heeft in 2021 met name sponsoring in natura weten te realiseren. Als wij de sponsoring in natura kapitaliseren, bedraagt deze ongeveer 30 procent van onze begroting. Hiermee worden een aantal structurele kostenposten gedrukt waaron-

der: werkruimte in de wijk, computeronderhoud, technische ondersteuning, de boekhouding en loonadministratie. Daarnaast ontvangen wij ook veel praktische zaken zoals: kantoorbenodigdheden, kleding, stoffen en materialen en software (Techsoup) van verschillende sponsors.



3. DE WERELD IN LOCKDOWN

ALGEMEEN

Wij waren vol optimisme, maar helaas vlak voor de start van 2021 (december 2020) kwam er opnieuw een lockdown. Deze lockdown duurde uiteindelijk langer dan wij gedacht, verwacht en gehoopt hadden. Hierdoor waren de beperkingen nog groter waren dan in het eerste coronajaar. Het maakte het wederom een seizoen vol uitdagingen, nieuwe ontdekkingen, constante aanpassingen en veel creatief kunst- en vliegwerk. Hierbij stond in het proces voor het team twee zaken voorop: loslaten wat niet kan, realiseren wat WEL kan en hoe kunnen wij iets positiefs bijdragen in deze nare situatie voor onze (vaak toch al kwetsbare) deelnemers. Wij merkten ook dat het tweede jaar een nog zwaardere wissel trok op onze deelnemers. Met veel kinderen en jongeren hadden en hebben docenten veelvuldig gesprekken 'kopjes thee' om hen mentaal te steunen.

Uiteraard hadden de maatregelen veel consequenties m.b.t. de voorstellingen. Alle voorstellingen werden gelivestreamed en daarnaast gespeeld met twee gasten per deelnemer in de zaal. Uiteraard moest het aanwezige publiek een geldige QR-code tonen. Dit riep gelukkig slechts in enkele gevallen weerstand

op. Maar heeft in sommige gevallen er wel toe geleid dat de speler niet meer deel mocht nemen van ouder aan onze activiteiten. Ontzettend vervelend om die tweedeling op die manier te ervaren en vooral lastig omdat wij gebonden waren aan de regels, maar het heel verdrietig is, dat een enthousiast kind om deze reden niet meer mag deelnemen.

CURSUS AANPASSINGEN KLEIN HEILIGLAND

Alle groepen zaten aan het begin van de lockdown in de tweede fase van het lesprogramma. In deze fase staat het zoeken naar het thema, de vorm en de techniek voor de eindpresentatie centraal.

Januari t/m 20 februari: Alle groepen kregen online lessen. Alhoewel de docenten zeer veel energie staken/overleg hadden hoe deze lessen voor onze deelnemers zo leuk mogelijk te maken, merkten wij hoe de spelers het onderlinge fysieke contact misten en vele ook 'online moe' waren. Vandaar dat wij besloten om buiten les te gaan geven; dan maar een thermopak aan!



20 februari t/m eind april: Alle lessen werden buiten gegeven in het Frederikspark, alleen bij extreme regen werden de lessen toch online gegeven. Alhoewel er een aantal groepen ook dan buiten door repeteerden als het koepeltje in de Hout niet bezet was. Alhoewel fysieke buitenlessen een stuk zinvoller waren dan online lessen, was het niet ideaal. Ten eerste door de weersomstandigheden, met name ook voor de docenten die enkele uren achter elkaar buiten les stonden te geven. Ook kun je op het veld lastig werken aan mise en scene, beeld en was het ruimtebesef met name van de hele jonge spelers miniem. Ook was er veel afleiding: “ahhh wat een leuke hond” en weg was de aandacht van de 6-9 groep voor de docent.

Een van onze 14+ groepen stond te repeteren op een plek, die verzamelplaats was voor een anti coronamaatregelen fakkeltocht. De demonstranten benaderde onze jongeren, hielden geen afstand al roepend: “waar zijn jullie bang voor!” Heel vervelend; uiteindelijk heeft de docente de jongeren naar huis gestuurd en de politie gebeld. Al met al; beter dan online, maar het trok een zware wissel.

Mei t/m juli: Hoera, de lessen mochten weer binnen plaats vinden. Heel fijn in de aanloop naar de voorstellingen. Helaas waren we met de eindvoorstellingen nog wel in publieksaantallen beperkt. Uiteindelijk hebben wij er voor gekozen, dat voor iedere speler twee mensen aanwezig mochten zijn in de zaal. Voor de overige belangstellenden werden de voorstellingen gelivestreamed.

September t/m 27 november: Vol optimisme werd het cursusjaar weer opgestart. Helaas werden wij al snel weer ingehaald door het coronavirus; in tegenstelling tot de afgelopen jaren kregen veel ouders en leerlingen corona en zaten er veel spelers veelvuldig in quarantaine. Dit gold overigens ook voor het team van De Wereld. Lastig omdat juist bij onze werkwijze het groepsproces zo belangrijk is, en docenten geen enkele week hun groep compleet hadden.

28 november t/m december: Op 26 november werden wij volledig overvallen door de van 5.00 tot 17.00 uur maatregel. Deze ging ook nog eens op 28 november in; concreet moesten alle groepen schuiven in dagen en tijden, zodat alle leerlingen fysieke lessen konden volgen, en moesten alle ingeplande voorstellingen en Sinterklaasfeesten opnieuw ingepland worden. Een enorme operatie, waarbij ouders, leerlingen en docenten gelukkig zeer flexibel meewerkten en de nieuwe planning voor 28 november was gerealiseerd. Helaas kwam er op 18 december toch nog een volledige lockdown; een aantal groepen moest toen hun voorstelling nog spelen; uiteindelijk is dit in februari 2022 alsnog gerealiseerd. Alle ingeplande workshops voor de kerstvakantie moesten gecancelld worden.

Speeltoneel, kleuters en workshops: Speeltoneel is door de beperkingen 1x gedraaid in 2021. Kleuterworkshops zijn 5x ingepland. Workshops werden NIET gedraaid tot april, daarna werden zij buiten ingepland alleen bij extreem slecht weer zou de workshops niet doorgaan. Helaas was het een zeer natte voorzomer en zijn veel workshops letterlijk in het water gevallen.



WIJK AANPASSINGEN

In de wijk heeft het fysieke aanbod onder en buiten schooltijd, op de meeste locaties lang stil gelegen. Daarna is er een 'inhaalrace' gelopen, die enigszins stagneerde door klassen/deelnemers in quarantaine. Waardoor ook alle schema's wekelijks moesten worden bijgesteld. Dit vroeg vooral door het constant bijstellen van schema's, lesprogramma's en activiteiten en veel kunst en vliegwerk.

Januari t/m februari: In de wijken was nog geen werving gedaan voor de buitenschoolse cursussen. Aangezien wij een 'online' opstart van de cursus geen goede optie vinden voor deze doelgroep hebben wij besloten de cursussen uit te stellen. De binnenschoolse activiteiten vonden ook niet plaats gedurende de fysieke schoolsluiting.

Maart t/m april: Begin maart mochten de scholen weer fysiek onderwijs geven. Dit was echter gebonden aan zeer veel restricties en maatregelen, met name 'de bubbel' wat betekende dat kinderen altijd binnen dezelfde groep moesten werken/spelen en niet gemengd mochten worden. Aangezien dat niet gewaarborgd kan worden bij de buitenschoolse cursussen werd in overleg besloten deze cursussen niet op te starten. Met

uitzondering van één locatie in oost. Het binnenschoolse aanbod was ook beperkt: op alle scholen was een restrictie dat externen geen lessen mochten geven. Toch week een aantal scholen hier van af: Zij vonden het aanbod van De wereld zo belangrijk, voor de toch al verstoorde sociale en leer ontwikkeling van hun kinderen, dat onze docenten daar weer aan de slag gingen. Dit ging met name om het 'toneel voor taal' aanbod en 'spelend sociaal vaardig'. Voor de overige scholen besloten wij buitenworkshops te ontwikkelen. Zodat hun kinderen toch veilig deel konden nemen aan de theateractiviteiten.





Mei t/m juli: In alle wijken werden de buitenworkshops ingepland. Helaas hadden wij een periode met zeer veel regen; veel workshops moesten uiteindelijk op de dag zelf weer gecancelled worden. Bij de buitenworkshops die wel doorgingen kregen de ouders filmpjes en een fotocollage, zodat zij toch een impressie hadden van wat hun kind had gemaakt. Onder schooltijd werd er in deze periode wel gelukkig weer vol lesgegeven.

September t/m november: In deze periode werd een inhaalrace gelopen: buitenschoolse cursussen werden gelijk en extra lang ingezet in alle wijken. Extra docenten werden ingezet om ook onder schooltijd zoveel mogelijk aanbod alsnog in te vullen. En de CMK-projecten werden (alsnog) gedraaid. Grootste struikelblok: de grote uitval van activiteiten door quarantaines. Het schema en de lesprogramma's moesten bijna dagelijks aangepast worden, en ook op de scholen was de situatie chaotisch: of verplicht een klas naar huis door corona bij de kinderen, of door uitval juf/meester etc. Bij de buitenschoolse cursussen, was geen enkele week de groep compleet.

28 november t/m december: Op 26 november werden wij volledig overvallen door de van 5.00 tot 17.00 uur maatregel. Dit had in de wijken vooral consequenties voor de eindvoorstellingen van de buitenschoolse cursussen. Deze werden opnieuw ingepland. Dankzij veel medewerking van ouders en leerlingen was dit gelukkig vrij snel rond. Helaas kwam er op 18 december toch nog een volledige lockdown; een aantal groepen moest toen hun voorstelling nog spelen. Uiteindelijk is dit in februari 2022 alsnog gerealiseerd. Alle ingeplande workshops voor de kerstvakantie moesten gecancelled worden.

Voorstellingen wijk

De voorstellingen konden helaas maar met een beperkt publiek gespeeld worden: twee mensen per speler. Daarom werden alle voorstellingen ook gelivestreamed, zodat ook andere belangstellenden konden genieten van de voorstelling. Bijkomend voordeel: de spelers konden zichzelf ook terugzien!

Met de Wereld de wijk uit

Een activiteit die onuitvoerbaar was het afgelopen jaar: Met De Wereld de wijk uit! Deze is wel een aantal keer optimistisch ingepland; met als gevolg veel enthousiaste leerlingen en ouders die samen een mooie voorstelling wilde bijwonen. Helaas konden de voorstellingen uiteindelijk niet doorgaan, vanwege plotselinge nieuwe coronamaatregelen. Wij hopen dat we dit in 2022 wel kunnen realiseren.

CONCLUSIE

Het was een zwaar jaar, er was grote financiële druk en we maakten ons veel zorgen om onze toch veelal kwetsbare doelgroep. Terugkijkend overheerst positiviteit: wij hebben er 'kunnen zijn' voor onze deelnemers, wij hebben super veel geleerd en veel bereikt en weer een jaar coronacrisis overleefd.



4. DE WERELD CENTRAAL

ALGEMEEN

Het centrale punt van De Wereld is het theater en de lesruimtes in het Klein Heiligland. Hier worden wekelijks lessen gegeven, workshops en vakantieactiviteiten georganiseerd. Ook worden in het theater alle voorstellingen en presentaties gespeeld. Onze deelnemers uit de wijken zijn ook vertrouwd met deze plek, alhoewel zij les krijgen op locaties in de wijk, spelen ook zij hier hun eindvoorstellingen. Ook hebben een aantal kinderen uit de wijken deelgenomen aan de workshops en vakantieactiviteiten in het theater. Uiteraard hadden de coronamaatregelen grote gevolgen voor de activiteiten van De Wereld. Naast het feit dat de lessen in de reguliere vorm regelmatig niet konden doorgaan, konden presentaties en voorstellingen voor publiek alleen in aangepaste vorm en met enorme restricties aanwezig publiek. Zie De Wereld in lockdown.

AANBOD DE WERELD KLEIN HEILIGLAND

Spelgroepen

Leeftijden: 6 t/m 9 jaar, 9 t/m 12 jaar, 10 t/m 14 jaar, 12 t/m 14 jaar en 14+

De spelgroepen draaien van september t/m juni. De kinderen

krijgen anderhalf uur les per week. Het cursusjaar wordt afgesloten met een voorstelling.

Productiegroepen

Leeftijden: 10 t/m 14 jaar en 14+

Talentrijke en gemotiveerde spelers kunnen doorstromen naar onze productiegroepen. Er wordt op een hoger niveau gewerkt. Een aantal spelers stroomt door naar de HBO-theateropleiding. Op dit moment zitten er maar liefst acht spelers in Amsterdam, Arnhem en Maastricht.

Aantal deelnemers spel en productie 2021: 239

Kleuters

Ook kleuters kunnen acteren! De kleuterworkshops van De Wereld zijn gericht op spelplezier en kennismaking met spel en improvisatie. De kleuters krijgen een kortdurend aanbod, vanwege hun spanningsboog. Het afgelopen jaar zijn er 5 kleuterworkshops gedraaid.

Aantal deelnemers 2021: 40

Speeltoneel

Iedere eerste zondag van de maand wordt er op één dag een toneelstuk bedacht, ontwikkeld én gespeeld voor publiek. Naast veelal een eerste kennismaking met improvisatie en spel is het voor de deelnemende kinderen ook een introductie van alle facetten rond een theatervoorstelling: het decor, de kostuums, de grime en de techniek. Iedere keer weer met een nieuwe groep kinderen in de leeftijd 6 t/m 12 jaar. Het Speeltoneel is een kennismaking met de werkwijze van De Wereld voor kinderen op de wachtlijst en natuurlijk voor kinderen die toneelspelen af en toe heel leuk vinden. Helaas hebben wij in 2021 weinig speelzondagen kunnen draaien; naast het praktisch niet kunnen draaien, vanwege de coronamaatregelen, was er ook veel corona/quarantaines uitval bij het team van De Wereld. Wij hebben maar 1 zondag kunnen draaien

Aantal deelnemers 2021: 14

Vakantieactiviteiten & workshops

In 2021 hebben we vanwege de coronamaatregelen veel minder vakantieactiviteiten gedraaid. In februari en beide kerstvakanties was alles gecancelld vanwege de lockdown. In de meivakantie was veel buiten ingepland, maar viel het letterlijk in het water. Totaal aantal workshops: 6

Dit is een aanbod waarop zowel de deelnemers van Klein Heiligland als uit de wijk kunnen inschrijven. Door de financiële bijdrage laag te houden, zien wij dat ook daadwerkelijk beide groepen gemengd deelnemen. De workshops werden ingepland op één dag of dagdeel. Er werd een aanbod gedaan van verschillende aangepaste disciplines: levend stripverhaal, minimusical, Levend Cluedo, Bello de Beer, incognito en slapstick.

Aantal deelnemers 2021: 37



BREINMENSJES

Wo 10-14 jaar



VER(P)LICHT

Di 14+



HET ONBEKENDE

Do 14+



DE MOESUKKELS

Do 6-9 jaar



PROPAGANDA

Productie 10-14 jaar





HET ZOMERKAMP

Di 12-14 jaar



HET BOEK TER VOORKOMING VAN DEPRESSIES

Productie 14+



EEN (ON)GEWONE SCHOOLDAG

Do 9-12 jaar



HET VERRASSINGSEI

Wo 9-12 jaar

METHODIEK

Bij alle activiteiten is het uitgangspunt de door ons ontwikkelde methodiek. Die rust op twee pijlers: het groepsproces en de individuele (spel)ontwikkeling. Iedere speler wordt op zijn eigen niveau benaderd, gecoacht en gevolgd, zodat de ontwikkeling optimaal is. Speltechnisch hebben wij de volgende hoofddoelstellingen: Ontwikkeling van fantasie en creativiteit, het vergroten van individuele uitdrukkingsvaardigheid in taal, spel en beweging, de ontwikkeling van stem en presentatie, het vergroten van concentratie, zelfvertrouwen en spelplezier.

Zowel bij speltechniek als improvisatie krijgen de spelers feedback van elkaar en van de docenten. Naast speltechnische aanwijzingen staat daarbij ook het 'waarom' centraal. Waarom doen we deze oefening? Wat leer je ervan? Hoe deden we de oefening? Door dit steeds terug te koppelen naar de groep, beklijft de techniek. De spelers maken zich die techniek eigen en verwerven, naast technische vaardigheid, ook (spel)inzicht.

Ze leren gebruik te maken van elkaars capaciteiten en van de diversiteit in de groep. Ze ervaren hoe het is om samen te werken, ideeën met elkaar uit te wisselen en deze samen uit te werken. Dat verrijkt niet alleen de lessen maar ook de voorstel-

ling. Het zijn vaardigheden waar de deelnemers nu iets aan hebben en die van meerwaarde kunnen zijn in hun verdere leven. De spelers ontdekken hun eigen talenten, ze leren communiceren, vertellen en luisteren. Ze weten hoe ze initiatief kunnen nemen. Leren beter omgaan met emoties en krijgen meer inzicht in zichzelf en de wereld om zich heen.



HET LESPROGRAMMA

Eerste periode: september tot half december

In deze lessen staan de basistechnieken centraal. Afhankelijk van het niveau van de groep varieert dat van introductie tot uitbouwen van de technische vaardigheden. Het eerste gedeelte van de lessen (drie kwartier) wordt besteed aan oefeningen die gericht zijn op stem, beweging, mimiek, concentratie en gebruik van de ruimte.

Daarnaast is de onderlinge kennismaking van groot belang. Met name in deze eerste periode moet het sociaalpedagogisch klimaat van de groep gevormd worden. Het is belangrijk dat ieder groepslid zich veilig en gewaardeerd voelt binnen de groep. Alleen in een sfeer van veiligheid en respect is het mogelijk iets van jezelf te laten zien.

Tijdens de tweede helft van de les staat improvisatie(techniek) centraal. De kinderen leren dat ook improvisatie gebonden is aan vorm en inhoud. Er is veel aandacht voor het vergroten van de individuele uitdrukkingsvaardigheid in taal, spel en beweging, de ontwikkeling van fantasie en creativiteit, gevoel voor spelstructuur, spelopbouw en spelvormen. Bij het nabespreken van de improvisaties wordt de groep nadrukkelijk betrokken.

Belangrijk is het leren kijken naar het spel van anderen, het leren waarderen van groepsgenoten en eruit halen wat beter kan en dat ook tot uitdrukking weten te brengen. De nabespreking levert een grote bijdrage aan de individuele spelontwikkeling en aan het groepsproces.

Tweede periode: half december tot april

In deze fase staat het zoeken naar het thema, de vorm en de techniek voor de eindpresentatie centraal. Vanuit aangedragen thema's van de groep ontwikkelt de regie themalessen. Binnen de techniek staat het zoeken naar vorm, rolopbouw en technische vaardigheden centraal. Binnen het improvisatiegedeelte wordt het thema van verschillende kanten uitgediept en belicht. Dit varieert van uitstapjes om de visie te verbreden, tot het opzoeken van materiaal op internet. Van het interviewen van kennissen, familie en vrienden, tot het kijken naar een documentaire. Dit alles heeft tot doel de groep bewust te maken van alle facetten rond het thema en te onderzoeken of dit genoeg mogelijkheden biedt voor een voorstelling. Doorgaans wordt een viertal thema's in lesblokken uitgewerkt voordat de groep tot een uiteindelijke keuze komt.

Corona aanpassingen binnen fase 2: online lessen



Derde periode: april tot medio juli

In deze fase wordt het thema uitgewerkt tot een voorstelling. Vanuit het thema worden de rollen gezocht, ontwikkeld en verdeeld. In principe wordt de vorm en techniek in fase twee gekozen. Als deze bij de uitwerking toch niet inspireert wordt eerst opnieuw naar vorm of techniek gezocht. In fase drie ligt de nadruk op de inhoud. Dit is een langzaam proces waarin scènes worden ontwikkeld en er met de groep steeds wordt gekeken: Waar zitten we nu, waar willen we heen en hoe gaan we dat doen? Daarnaast wordt er hard gewerkt aan rolopbouw, meedenken over de vormgeving van het decor en kostuums, en zoeken zij de begeleidende muziek uit. In deze fase wordt na een korte warming-up alleen maar gespeeld en aan de voorstelling gewerkt. Deze fase wordt uiteraard afgerond met het spelen van de voorstelling.

Corona aanpassingen binnen fase 3: Eerst lessen op het veld, daarna binnen. De voorstelling is gespeeld voor twee personen publiek per speler en voor de livestream.

UITGELICHT

Proces en verhaal voorstelling

‘VERASSINGSEI’

woensdag 9-12 groep 13.15 -14.45 uur

PROCES

Eerste fase lesprogramma: basistechniek spel en improvisatie en groepsvorming/sociaalpedagogisch klimaat.

De groep is een mix van oude, nieuwe en doorgestroomde (vanuit 6-9 groepen) leerlingen. Om hier zo snel mogelijk een groep van te maken, doen we naast kennismakingsopdrachten veel oefeningen, waarbij spelers ook fysiek nauw samen moeten werken.

Een voorbeeld: *Alle spelers staan aan de kant. Op de grond ligt een stuk stof van 2 bij 2 meter. Bij een teken moeten zij met de hele groep op het kleed een tableau(beeld) met de hele groep creëren, dat spannend is om naar te kijken. Dat vinden ze heel leuk om te doen, en het enthousiasme wordt nog groter als het kleed steeds kleiner wordt gevouwen. Iedere keer wordt het lastiger om alle spelers op het kleed te krijgen en een mooi beeld te creëren. Maar ze weten van geen wijken: uiteindelijk weten ze met de groep van 16 spelers op het kleedje van 10*

cm, bij 1 meter lengte een heel mooi beeld te maken. Hoe? Door elkaar op te tillen, te stapelen etc. Ze zijn supertrots dat het hen gelukt is, en de juf ook!

Tweede fase lesprogramma: zoeken/uitdiepen thema, vorm en techniek voor de eindpresentatie start tijdens online lessen.

Het zoeken van het thema start vanuit de boodschap: “wat wil je vertellen met je verhaal aan het publiek? Wat moeten ze snappen, begrijpen of wil je mensen meegeven.” De groep wil vooral graag iets maken met het thema buitengesloten worden, en je buitengesloten voelen. Niet zo vreemd dat zij met dit thema kwamen tijdens de online lessen. Veel kinderen gaven aan zich op dat moment letterlijk buitengesloten te voelen en ‘nergens’ bij te horen. Het riep vooral boosheid en verdriet op. Ook zijn ze verbijsterend eerlijk over momenten dat ze dat zelf iemand buitensloten. Bijzonder dat ze dit tijdens de online lessen konden en durfden te delen.

Een voorbeeld: Een van de spelers kon weer zijn verjaardag niet vieren. Hij werd zo boos, dat hij een stoel door de kamer gooide. We praten hierover door, veel kinderen herkennen de boosheid en het gevoel dat je dan iets stuk wil maken. Helaas ontdekken we ook, dat je je daarna niet beter voelt, maar juist slechter. We bedenken met elkaar hoe je het kan uiten zonder 'echt' iets stuk te maken. Uiteindelijk komen ze op het scheuren van papier, waarop de juf ze de volgende les een heel oud liedje van Mevrouw Ten Kate (VPRO kinderprogramma) laat horen; ook zij scheurt graag uit frustratie papier. Online maken ze ook verschillende scènes rond dit thema: in een van deze scènes wordt een bloementuin uit woede volledig vertrapt. Daarna schamen zij zich zo, dat ze besluiten weg te lopen. Deze scène is in een andere setting (vanwege vorm) uiteindelijk ook in de voorstelling gebruikt.

Derde fase: zoeken rollen, uitdiepen thema, vorm, bouwen verhaal (buitenlessen Frederikspark)

Vanuit deze boodschap gingen we verder zoeken naar vorm en rollen. We zoeken vooral naar hoe kunnen we zo'n zwaar thema 'licht' en grappig vertellen. Maar ook vanuit, wat vindt je leuk om te spelen; de spelers hebben het met alle coronamaatregelen al zwaar genoeg.





Een voorbeeld: Ze komen uit op twee elementen: Aliens en tuinkabouters, niet echt een logische combinatie. Aangezien de groep erg verdeeld is, in de zin van: absoluut tuinkabouter, of absoluut aliens, krijgen ze de opdracht een scene te maken, die deze twee elementen logisch combineert. Hieruit ontstaat op het veld een prachtige scene:

De aliens zijn bezig op hun planeet; maar wat zien ze nou er komt een komeet recht op hun planeet af. Ze zijn heel verdrietig, dit is het eind van hun leven; maar voor hun kinderen is er misschien wel een toekomst. Ze bouwen snel een katapult en slingeren alle alienkinderen het heelal in. Hopelijk komen ze veilig aan op een andere planeet. Daarna gaan ze snel het allerleukste doen, wat ze kunnen bedenken; ijs eten? IJs eten!

Terwijl ze aan het ijs zitten explodeert hun planeet.

Deze scene is in iets aangepaste vorm uiteindelijk ook de eerste scene van het verhaal geworden.

De kaboutergroep krijgt hier ook veel ideeën van; zij maken scenes, dat ze de alien eieren vinden, de alien baby's uiteindelijk in hun hart sluiten en in hun gemeenschap opnemen. Zij komen ook met het idee, dat als de aliens opgroeien en groter worden zij niet meer in hun kabouterhuisjes passen. Dit zal het uiteindelijke conflict veroorzaken.

Op het moment dat de lessen eindelijk weer naar binnen mogen hebben zij al een groot gedeelte van de inhoud van hun verhaal; het is nu vooral zaak dat de groep de ruimte binnen goed gaat gebruiken, en hard werkt aan de mise en scene, en het eind van het verhaal gaat bedenken.

Op de dag van de voorstelling zijn zij er helemaal klaar voor. Met erg veel plezier spelen zij hun verhaal voor een klein publiek (vanwege de beperkingen twee gasten per speler) in het theater. Maar ook voor heel veel online publiek: bij de livestream aanwezige opa's en oma's, en andere belangstel-

HET VERHAAL

Grote paniek op een verre planeet: er komt een komeet recht op hun planeet af; hun einde is in zicht. Vlak voor de inslag lukt het de aliens, om alle alien eieren het heelal in te slingeren.

Op aarde zijn de tuinkabouters druk aan het werk. Maar wat is dat? Vol verbazing en een beetje angstig kijken ze naar de (alien) eieren. Als de eieren open gaan, zijn ze eerst bang, maar al snel vinden ze de alien baby's ontzettend schattig. Ze adopteren de baby's en nemen ze mee naar huis.

Het leven is mooi: de tuinkabouters genieten van het opgroeien van de aliens; het eerste woordje 'papa' (maar moeder is er van overtuigd dat het kindje mama zei), het eerste hapje eten, de eerste stapjes; en na een paar jaar het hartverscheurende afscheid als de kleine aliens voor het eerst naar de kabouter-school gaan.

Met het verstrijken van de jaren groeien de aliens, en de tuinkabouter huisjes worden wel erg krap. Tot op een gegeven moment het dieptepunt is bereikt; een van de huisjes barst uit z'n voegen; papa kabouter kan niet meer werken, mama kan niet meer koken. En wat misschien nog wel het allerergste is; de aliens eten en eten en eten, het is niet meer aan te slepen!!

Wanhopig besluiten de ouders dat hun geadopteerde kinderen het huis moeten verlaten.

De kleine (maar inmiddels al best wel grote aliens) zijn woedend; zij voelen zich in de steek gelaten, verlaten, eenzaam en zinnen op wraak. Achter elkaar vernielen ze de mooie bloementuin van de mama's, de moestuin met al het eten en als laatste alle dierbare spullen van de tuinkabouters; dat zal ze leren! Slechts één alienkind protesteert, zij is wel erg verdrietig, maar dit gaat haar te ver. Zij blijft huilend bij de vernielde moestuin zitten.

De tuinkabouters hebben ondertussen een oplossing bedacht voor het probleem, want natuurlijk willen zij hun alienkinderen niet missen; zij gaan grotere huizen bouwen! Ze gaan op pad om het gereedschap te halen, dan ontdekken zij de schade. WAT IS HIER GEBEURD??? Vol ontzetting ontdekken ze de voetafdrukken van hun alienkinderen. Ze volgen het spoor en weten de aliens te vinden. Even lijkt het uit de hand te lopen, de ouders zijn heel boos en verdrietig, en de alienkinderen natuurlijk ook.

Gelukkig weet het ene verdrietige alienmeisje, dat meisje dat niet mee wilde doen aan spullen stuk maken uit verdriet en boosheid, de situatie op te lossen. Zij legt uit hoe ze zich voe-

len, en dat snappen de ouders goed; zo voelen zij zich ook. Natuurlijk kunnen ze hun lieve alienkinderen niet missen.



5. DE WERELD IN DE WIJK

ALGEMEEN

De Wereld is al jaren actief in de Haarlemse wijken. Vanuit onze missie: Theater & cultuur, iedereen doet mee! Willen wij ons nadrukkelijk richten op alle Haarlemse kinderen en jongeren met veel extra aandacht voor hen bij wie cultuurparticipatie niet vanzelfsprekend is. Wij spannen ons in om voor hen de economische en/of sociale drempels te verlagen. Hierbij is het aanbod in de wijk een belangrijk middel. Met het aanbod in de wijk hebben we een effectieve aanpak om theater goed zichtbaar te maken en in brede maatschappelijke context te positioneren.



Naast het gezamenlijk ontwikkelen en realiseren van het tooneel aanbod, participeren wij in het wijknetwerk. In de diverse clusters wonen wij vergaderingen bij en geven wij input. Zo denken en praten wij mee over het pedagogisch beleid, de problematiek in de wijk en de verbetering van het leefklimaat. Dit geeft voor ons team ook op theatergebied impulsen tot eventuele bijstellingen van het lesprogramma in de betreffende wijk.

De Wereld werkt intensief samen met scholen, buurtcentra en andere organisaties uit de betreffende wijk. Zij vormen een belangrijke rol bij de werving voor de cursus en het vinden van werkruimte in de wijk, en zijn onze brug naar deelnemers en hun ouders.

De activiteiten zijn in 2021 zo veel als mogelijk en met bepaalde activiteiten aangepast, uitgevoerd. De enige activiteit, die echt geen doorgang kon vinden is Met De Wereld de wijk uit. Erg jammer, vooral vanwege het enthousiasme van deelnemers en ouders!

SAMENWERKING

De Wereld werkte met veel tevredenheid samen in de wijk met: Stichting Dock Haarlem, SportSupport, Muzieklab, Kinderopvang Haarlem, Mooizooi, Triple Threat, Teach Tech, Filmschool, Wereld Muziekschool, Kunstweb, Martin Luther King-school, Hart, Zuiderpolderschool, Hildebrandschool, Basisschool Al Ikhlāas, Don Boscobasisschool, Basisschool De Globe, Basisschool De Wadden Boerhaave, Dumontschool, Basisschool De Talenten, Franciscus Xaveriusbasisschool, De Veronicaschool, Sint Bernardusschool, Basisschool de Wilgenhoek, Het Leger des Heils, Stichting Haarlem Effect, Het Schoter Lyceum, Het Stedelijk Gymnasium, Hero, Kinderopvang Het Podium, De Toneelschuur, Stadschouwburg, Stichting ontmoet elkaar in Haarlem Oost, De Piramide Europawijk, De Molenwiek-Dalton, Basisschool De Dolfijn, Stichting Bretels, Stichting Roads, OBS de Erasmus, Sint Bavoschool locatie Revijs, Stichting Bretels, Basisschool De Pionier. Bibliotheek Zuid-Kennemerland.

AANBOD IN 2021 ALGEMEEN

Er is er een breed aanbod van activiteiten aangeboden en gedraaid in de wijken. Alhoewel de mogelijkheden vanwege de

coronamaatregelen nog beperkender waren dan in 2020, hebben toch nog 2398 deelnemers in één van onze activiteiten geparticipeerd. In de periode tot de zomer hebben wij ons geconcentreerd op de partners. Die gezien hun doelgroep ervoor kozen toch extra, met name taal en sociaal vaardigheden ondersteunende activiteiten te laten plaatsvinden. Dit is uitgevoerd in Haarlem-Noord, Schalkwijk en in Haarlem-Oost. Ook is in samenwerking met Hart en de bibliotheek Zuid-Kennemerland een het project ‘spelen met verhalen’ geïnitieerd. De invulling en de uitvoering van de pilot zal in 2022 plaatsvinden in de bibliotheek locatie Schalkwijk en Oost.

Vanuit onze ervaring en vraag uit de wijken is een nieuw aanbod ontwikkeld: toneel voor taal 2.0. Op de Wadden Boerhaave en de Globe zijn hier succesvolle pilots mee gedraaid.



In de periodes dat dit mogelijk was, werd in de aandachtswijken Schalkwijk, Oost 1 en Oost 2 een combinatie van cultuureducatie (onder schooltijd) en een buitenschools aanbod gedaan. Met het aanbod onder schooltijd wordt ieder kind met welke achtergrond dan ook bereikt. Zij kunnen kennismaken met theater en hun eigen talenten en vaardigheden ontdekken en ontwikkelen. In het naschoolse aanbod kunnen deelnemers 'kennismaking voorbijgaan'. De deelnemers krijgen meer inhoud en verdieping, zowel theater-technisch als sociaal-cultureel.

Onze ervaring vanuit ons cultuur-educatieve aanbod: De kinderen ervaren het aanbod niet als 'moeten' en/of 'leren', maar als spelen en leuk! Een belangrijke factor: wie opgaat en plezier heeft in spel, kiest er vaak vrijwillig en met plezier voor om tijd, energie en emotie in een taak te steken, ondanks grote inspanningen en kleine frustraties. De bezigheid geeft voldoening en het gevoel iets bereikt te hebben. Kortom: spelen kan enorm motiveren. Spelenderwijs leren lijkt meestal 'als vanzelf' te gaan, en er worden gemakkelijker ingewikkelde kennis en handelingen eigen gemaakt. Het 'beleven' of 'herkennen' van de verschillende situaties in spel maakt de ervaring intenser, waardoor kinderen het langer zullen onthouden.



BEHAALDE DOELEN EN COMPETENTIES 2021

In 2021 namen 2374 kinderen uit de wijken Schalkwijk, Oost 1, Oost 2 en Haarlem-Noord deel aan een van onze activiteiten

Bereikte doelen en competenties kinderen

Bevorderen van:

- *Uitdrukkingsvaardigheden in taal, spel en beweging.*
- *Samenwerken: zowel gericht op de realisatie van de uiteindelijke productie/improvisaties (taakgericht) als op de onderlinge verdraagzaamheid, de groepsband en de uiteenlopende verbeeldingswijzen van ideeën (sociaal-emotioneel en cultureel gericht).*
- *Analyseren, evalueren en creëren.*
- *Concentratie.*
- *De creativiteit en fantasie van de kinderen vergroten.*
- *Talentontwikkeling.*
- *Taalontwikkeling: kwantiteit, kwaliteit, woordrelaties.*
- *Samen spelen, samenwerken.*
- *Kennismaking met theater en cultuur.*
- *Culturele diversiteit. Door intensief met elkaar samen te werken, leren deelnemers elkaars cultuur kennen en*

ontdekken verschillen en overeenkomsten.

- *Spelplezier.*
- *Ouderparticipatie*

Doelen en competenties Toneel voor taal

- *De passieve woordenschat: deelnemers kennen 90% van de aangeboden woorden passief.*
- *De actieve woordenschat: deelnemers kunnen met 75% van de aangeboden woorden werken en relaties leggen.*

Doelen en competenties Spelend sociaal vaardig

- *Sociale vaardigheden zoals: sociale/emotionele veiligheid. Persoonlijke competenties zoals veerkracht, zelfstandigheid en zelfvertrouwen, flexibiliteit en creativiteit.*
- *Sociale competenties zoals: je inleven in een ander, communiceren en uiten, samenwerken en anderen helpen, positieve feedback geven.*
- *Morele ontwikkeling; de grenzen van goed en slecht, van anders, van mogen en moeten.*



Doelen en competenties Met De Wereld de wijk uit

- Participatie in de samenleving.
- Vergroting van de leefwereld van kinderen en hun ouders.
- Identificatie met cultuur en samenleving.
- Ouderparticipatie.

Bereikte doelen en competenties ouders

- Ouderparticipatie.
- Identificatie met cultuur en samenleving.
- Meer handvaten bieden hoe op een speelse manier de sociale vaardigheid van de doelgroep bevordert kan worden.

Bereikte doelen en competenties algemeen

- Sociale cohesie wijk.
- Voorkomen van overlast in vakanties in de wijk.
- Participatie in de samenleving.
- Toegankelijk maken het cultuuraanbod in Haarlem voor zowel kinderen als hun ouders.

NIEUWE ACTIVITEITEN IN 2021

Tijdens de eerste lockdown werd een online theaterprogramma ontwikkeld en aangeboden via de scholen. Deze konden ze ook inzetten in 2021. Dit hebben we NIET opgenomen in de cijfers; wij weten niet in welke mate onze partners dit ook concreet hebben gedaan. Voor leerlingen die door corona maatregelen een extra achterstand hebben is een buitenschools aanbod op maat ontwikkeld. Dit is in 2021 uitgevoerd bij: De Piramide Europawijk, OBS De Dolfijn, OBS De Globe, De Molenwiek Dalton en basisschool De Wadden Boerhaave.

AANBOD 2021

Toneel in de klas. Leeftijd 4 t/m 20 jaar.

In een blok van 5 lessen maken kinderen kennis met theater en improvisatie.

Kinderen ontwikkelen bij toneel competenties zoals zichzelf uiten, emoties (her)kennen, zelfvertrouwen en assertiviteit. Zowel speltechnisch als qua improvisatie worden de lessen toegespitst op een actueel thema. Dit zal in overleg met de scholen worden vastgesteld. Het aanbod wordt inhoudelijk toegespitst op de individuele lesprogramma's van de scholen, maar is in de basis voor alle scholen identiek.

Toneel voor taal. Leeftijd 4 t/m 12 jaar

In een blok van 5 lessen vergroten en verdiepen deelnemers hun woordenschat.

In de lessen gaan de kinderen naar aanleiding van een gedicht/tekst op avontuur; de wereld van de verbeelding en fantasie in. Hierdoor groeit al spelend de actieve en passieve woordenschat. Het programma wordt op maat ingevuld met de woordenschat, die de deelnemers in die periode aangeboden krijgen. Het aanbod is specifiek voor kinderen met een taalachterstand.

Toneel voor taal 2.0. Leeftijd 3 t/m 12 jaar

In de lessen gaan de kinderen naar aanleiding van een boek of thema op avontuur; de wereld van de verbeelding en fantasie in. Hierdoor groeit al spelend de actieve en passieve woordenschat. Het programma wordt op maat ingevuld met boeken/thema's die door henzelf, of door de leerkracht worden uitgekozen.

Spelend sociaalvaardig. Leeftijd 4 t/m 12 jaar

Ook voor ouders en vakkrachten.

Bij theater ontwikkel je spelenderwijs sociale vaardigheden. Het aanbod omvat allerlei leuke theaterspelletjes die hierop gericht zijn. Bij de improvisaties wordt gewerkt vanuit spel/

opdrachtkaartjes. De situaties op de spelkaarten zijn geënt op situaties die de kinderen in hun dagelijks leven tegenkomen of aangeboden worden door de leerkracht. Binnen spel kunnen ze veilig experimenteren, het is tenslotte 'maar spel'. Vakkrachten en ouders krijgen een workshop op maat, zodat zij het aanbod kunnen (blijven) toepassen. Er is wekelijks overleg met de groepsleerkracht om in te spelen op de actualiteit en de progressie goed te monitoren.

Ons lesprogramma koppelen wij inhoudelijk aan de sociaalvaardigheidsmethodiek van de school. Hierbij krijgen wij vooral teruggekoppeld dat het als 'een hele positieve manier van werken' wordt ervaren door zowel leerkrachten als kinderen.

Maak kennis met toneel. Leeftijd 4 t/m 20 jaar

Korte eenmalige workshop als kennismaking met theater. Invulling en duur is in overleg.

Toneelcursussen van 12 of 18 weken. Leeftijd 4 t/m 20 jaar

In deze cursus maken deelnemers op locatie een toneelstuk vanuit improvisatie. Het thema wordt door de groep gekozen. De cursus wordt afgesloten met een presentatie in ons theater.

Met De Wereld de wijk uit. Leeftijd 4 t/m 15 jaar

In hun vrije tijd bezoeken kinderen en ouders een theatervoorstelling onder begeleiding. Dit aanbod is alleen voor de aandachtswijken. Helaas is er wel veel energie gestoken in werving en organisatie, maar door de maatregelen uiteindelijk hebben we geen enkele keer kunnen uitvoeren.

Vakantieactiviteiten

Bij deze workshops wordt er, naast allerlei theaterspelletjes, op één dag een voorstelling bedacht, gemaakt en normaal gesproken opgevoerd voor ouders en andere belangstellenden. Door de coronamaatregelen werd dit aangepast uitgevoerd. Er waren verschillende variaties. Van in de wijk, bij alle mensen aan de deur een presentatie spelen tot fotoreportage of livestream. Er werd dit jaar gewerkt met verschillende thema's en disciplines onder andere: stripverhaal, incognito, slapstick, straattheater en de mini-musical.

Corona-activiteit: buitenworkshops

De Wereld kindertheater plande in de lockdown/bubbel periode buiten toneel workshops voor de kinderen van de scholen. De workshops werden zeven dagen van tevoren ingepland afhankelijk van de weersvoorspelling en werden gegeven na schooltijd. Ouders ontvingen een foto-impressie/filmpje, zodat er toch

ook een presentatiemomentje bij zat en ouderbetrokkenheid werd gecreëerd. Helaas was het een zeer natte voorzomer, waardoor een aantal workshops gecancelled moesten worden en andere letterlijk in het water vielen!

Online aanbod scholen: theater challenge

Een aantal scholen heeft het aanbod van 2020: filmpjes, met elke keer een andere challenge weer ingezet. Een filmpje omvat oefeningen met betrekking tot technisch spel, en een uiteindelijke uitdaging om zelf een filmpje of verhaal te maken met de desbetreffende techniek. Aangezien het bereik niet te meten is in 2021, hebben wij dit niet meegenomen in de cijfers.

CMK-projecten

Uitgevoerd op: De Wilgenhoek, De Sint Bernardusschool, Erasmus-school, Don Bosco en de Piramide Europawijk.

Deze projecten zijn wisselend van inhoud en duur; variërend van een workshop voor docenten (Piramide Europawijk) tot een buitenschools aanbod (cursus 18 weken).

Workshops

Uitgevoerd met: BSO het Podium

Korte workshops van één dag, vanuit een bepaald thema.

UITGELICHT

Proces en verhaal voorstelling
BUITENSCHOOLSE CURSUS
6-9 jaar Haarlem Oost 1

PROCES

Eerste fase lesprogramma: Kennismaking spel, groepsvorming en veiligheid centraal

We starten met veertien enthousiaste en zeer energieke spelers. De spanningsboog is erg kort en de samenstelling wisselt door afwezigheid spelers. NB: Tijdens deze periode zitten er steeds veel hele groepen en/of spelers in quarantaine. Dat is met name lastig voor het vormen van een goed klimaat. Maar ook speltechnisch; het is immers steeds maar een deel van de groep die met een techniek of aan een improvisatie werkt. De week daarop zijn er spelers aanwezig die nog van toeten en blazen weten. Hierdoor wordt er gekozen voor de herhaling; zaak is wel hier genoeg spanning in te brengen voor de spelers die dit onderdeel wel al hebben gedaan. Wat goed werkt is de echoput; de kinderen vinden dit ontzettend leuk om te doen en het is een speelse vorm om materiaal te herhalen.

Een voorbeeld: Bij een echoput doet een speler, of de docent, steeds een zin van een verhaal. Dit wordt gedaan met veel mimiek, beweging en drama, waardoor het leuk is om naar te kijken. Na iedere zin herhaald de groep gezamenlijk de zin, en probeert daar dezelfde lichaamshouding, mimiek en drama in te leggen als de aangever. De kinderen hebben ontzettend veel lol in de echoput. En het wordt vooral hilarisch als de aangever de hik krijgt (niet gespeeld) maar de opdracht van de groep is; iedereen doet het na, dus, de hele groep herhaalde steeds met veel drama en beweging de hik. Uiteindelijk kregen ze zo de slappenlach, inclusief de aangever dat we moesten stoppen. Maar alle lesstof was op een positieve leuke manier herhaald. En het gezamenlijke plezier bindt. In de improvisaties die die week gemaakt werden, zaten heel veel hikkende personages. Tot groot vermaak van 'het publiek' (de groep) aan de kant.



Tweede fase lesprogramma.: Centraal staat de boodschap, het thema en de verdieping. Daarnaast wordt er gewerkt aan beeld en vorm.

In deze fase moest een thema en de vorm gekozen worden. De kinderen waren er qua vorm snel uit: 'iets met circus'. De boodschap was lastiger, uiteindelijk vond iedereen het belangrijk, dat je aardig voor elkaar moest zijn, en dat het niet uitmaakt als je niet alles even goed kan. De vorm bleek lastig; de kinderen hadden weinig ideeën over circus, en het spel bleef hangen in kunstjes doen. Tot het idee kwam, om het te koppelen aan de kerst: de kerstelfjes organiseren een kerstfeest en willen de kerstman verrassen met een kerstcircus. Hier was de groep enthousiast over en al snel hadden ze veel ideeën.

Een voorbeeld: Een groepje speelt sneeuwpoppen: zij horen dat de elfjes een circus gaan doen voor de kerstman, dat willen zij ook! Maar wat te doen; circuskunsten zijn niet zo makkelijk voor een sneeuwpop, ze zijn nogal... stijf. Uiteindelijk ontdekken ze dat ze goed zijn in 'buik bumpen' Twee sneeuwpoppen schuifelen naar elkaar toe, springen in de lucht en bumpen met

hun buiken in de lucht. Daarna vallen ze met spartelende benen in de sneeuw, maar een beetje sneeuw dat deert een sneeuwpop niet!

Derde fase lesprogramma: Het thema en al het verzamelde materiaal wordt tot een voorstelling uitgewerkt.

De kinderen werkten erg hard aan het verhaal, maar het bleef lastig omdat de afwezigheid door quarantaines hoog bleef. Gelukkig was ook hier de echoput de oplossing; wekelijks werd het verhaal in de echoput herhaald, zodat iedereen weer up-to-date was.





DE VOORSTELLING

Door het plotselinge invoeren van de van 5.00 tot 17.00 uur maatregel moest ook deze voorstelling verschoven worden. Een boel geregeld en gedoe, maar gelukkig waren de scholen waar de kinderen op zaten bereid ze voor een keer eerder weg te laten gaan en konden alle ouders aanwezigheid en QR-codes regelen. De laatste les in de wijk, konden de kinderen niet wachten tot de week erop; dan zouden ze in ons theater repeteren en daarna de voorstelling spelen! Maar helaas groot was de teleurstelling dat door de totale lockdown hun kerst-voorstelling niet gespeeld kon worden. Gelijk met de beëindiging van de totale lockdown, zijn in overleg met ouders en de betreffende scholen, een ophaal repetitie en alsnog de voorstelling ingepland. Eind februari was het eindelijk zover in het theater speelden zij hun uitgestelde voorstelling. Helaas waren er ook toen een aantal spelers afwezig aangezien zij corona hadden, maar het merendeel van de groep heeft genoten! Voor alle kinderen mochten er twee personen aanwezig zijn in de zaal. Maar via de livestream konden alle ouders, familie, vrienden meekijken naar hun prachtige eindproduct! Na afloop kregen zij een staande ovatie!

HET VERHAAL

De kerstvrouw heeft een verdrietige mededeling voor haar rendieren; het kerstfeest kan niet doorgaan, zij moet in quarantaine. Willen de rendieren een brief rondsturen, dat zij pas komt als zij weer beter is. Dat doen de rendieren, maar groot is het verdriet van alle bewoners als zij horen dat het kerstfeest niet doorgaat.

Gelukkig krijgen de bewoners van het winterbos een tijdje later een leukere brief; de kerstvrouw is weer beter en wil alsnog kerst met hen komen vieren.

De kerstelfjes zijn in alle staten; ze moeten nog zoveel doen!! Snel gaan zij in het bos een mooie boom uitzoeken en versieren. Ook kopen zij voor iedereen cadeaus en bakken ze heerlijke koekjes. Maar dat is niet genoeg, er moet iets speciaals gebeuren; mm mmm.. Opeens krijgen ze een briljant idee; een circus!!

De sneeuwpoppen horen dat? Circus dat is een goed idee, snel gaan zij kunsten bedenken en oefenen, dat is nog best moeilijk. Er gaat veel mis, maar uiteindelijk hebben ze toch een paar leuke kunstjes! Ondertussen is het hele bos druk aan het

bedenken en aan het oefenen. Alleen de rendieren? Die hebben wel iets anders aan hun hoofd; zij moeten voor iedereen goede cadeaus vinden, mooi inpakken en natuurlijk ook bij het goede huis bezorgen!

Eindelijk is de dag van het uitgestelde feest aangebroken, de sneeuwpoppen kunnen niet wachten om hun kunsten te laten zien. Kijk eens elfjes wat wij al kunnen. Maar hun kunstjes pakken niet zo goed uit. Als ze hun ijs-slidings maken botsen ze tegen elfjes aan, "AU" dat is een slechte kunst! Als zij het goed willen maken met een lekker sneeuwpop kerstkoekjes, bijten de elfjes hun tanden stuk op het ijs. "AU" nu zijn ze nog bozer! En als ze ook nog eens omvallen als de sneeuwpoppen met hen willen buikbumpen is de maat vol. Boos zeggen ze dat de sneeuwpoppen weg moeten gaan! Die worden ook boos en al snel wordt de ruzie steeds erger en bekogelen ze elkaar met harde sneeuwballen.

O help en daar komt net de kerstvrouw met de rendieren aan; de rendieren proberen de ruzie te stoppen, maar als zij een sneeuwbal tegen hun snuit krijgen worden zij ook boos, al snel is iedereen boos in sneeuwgevecht.

En de kerstvrouw? Die staat er verdrietig bij. Zo had zij zich het kerstfeest niet voorgesteld. Als de bosbewoners zien dat de kerstvrouw staat te huilen verstijven zij. Wat hebben wij gedaan? “Dit is het feest van vrede, van samen, van licht; jullie verdienen geen kerstfeest” zegt de kerstvrouw. Beschaamd kijken de bosbewoners en de rendieren om zich heen. Een voor een bieden zij excuses aan.

Maar de kerstvrouw is onverbiddelijk: het kerstfeest mag doorgaan... niemand krijgt een cadeautje. Bedremmeld kijken alle bewoners naar de kerstvrouw: “grapje!” roept de kerstvrouw. Blij zingen alle bosbewoners Jingle Bell, eet een frikandel. Het feest gaat nog door tot diep in de nacht en... iedereen krijgt een mooi cadeau!



HAARLEM OOST 1

Partners in de wijk

Martin Luther King School, Hildebrandschool, Zuiderpolder-school, SportSupport, Mooizooi, Tripple treat, Kinderopvang Haarlem, Stichting Dock, Stichting ontmoet elkaar in Haarlem Oost.

Schets wijk

In dit gedeelte van Haarlem-Oost, wonen relatief veel mensen met een niet-Nederlandse afkomst. Het percentage werkzoekenden, bijstandontvangers en arbeidsongeschikte behoort tot het hoogst van Haarlem.

Doelstelling/visie

De samenwerkingspartners zetten zich onder andere in om voor de kinderen in dit stadsdeel positieve ontwikkelingskansen te creëren. Achterstanden op het gebied van taal en ontwikkeling in te lopen en de ouders hierbij maximaal te betrekken. Dit alles in een veilig klimaat, één van de belangrijkste voorwaarden om (op) te groeien.

Gerealiseerd aanbod

De Wereld Kindertheater heeft hier in 2021 aan bijgedragen met een breed aanbod van theateractiviteiten voor kinderen van 4 t/m 12 jaar. In totaal hebben 504 deelnemers in deze wijk in één van onderstaande activiteiten geparticipeerd.

Activiteiten Oost 1 2021	Reëel aanbod	Aantal deelnemers
Toneelcursussen buitenschools	3 x	45
Toneel voor taal	8 clusters	184
Spelend sociaal vaardig	2 x	60
Maak kennis met toneel	3 x	90
Vakantieactiviteiten	6 x	80
Buitenworkshops	3x	45
Met De Wereld de wijk uit	*	*

** maar liefs 170 enthousiaste ouders en kinderen uit de wijk stonden in de startblokken om op 10 december naar de voorstelling Hans en Griet in de stadschouwburg te gaan. Helaas moest ook deze eind november vanwege coronamaatregelen worden geannuleerd.*

HAARLEM OOST 2

Partners in de wijk

Sint Bernardusschool, Franciscus Xaveriusschool, Basisschool De Talenten, Kinderopvang Haarlem, SportSupport, Teach Tech, Willemijn Bonder, Stichting Dock.

Schets wijk

De arbeidsparticipatie ligt beneden stedelijk peil met een relatief hoge werkeloosheid. Er zijn relatief veel eenoudergezinnen (12,6% t.o.v. 7% in heel Haarlem). 19,5% van de bewoners is van niet-westerse origine. 77,7% van de woningen bestaat uit sociale huurwoningen. Er is vaak een tekort aan financiële middelen bij ouders. Hier kun je (voorzichtig) uit concluderen dat de kinderen in Haarlem Oost/Slachthuisbuurt minder ontwikkelingskansen hebben.

Doelstelling/visie

Wij streven er met onze partners naar dat kinderen hun capaciteiten optimaal kunnen ontwikkelen om zo goed voorbereid te zijn op de toekomst. Samen met ouders willen we een stimulerende omgeving bieden waar ieder kind kan ontdekken en ontwikkelen. Om ouderparticipatie en wijkbetrokkenheid en sociaal contact te bevorderen is er jaarlijks een wijkfeest; een samen-

komst van de kinderen met hun ouders/broertjes/zusjes/opa's/oma's. Hierdoor maken zij en alle bezoekende wijkbewoners kennis met elkaar en met de activiteiten. Samen werken we aan de toekomst van deze kinderen!

Gerealiseerd aanbod

De Wereld Kindertheater heeft hier in 2021 aan bijgedragen met een breed aanbod van theateractiviteiten voor kinderen van 4 t/m 12 jaar. In totaal hebben 437 deelnemers in deze wijk in één van onderstaande activiteiten geparticipeerd.

Activiteiten Oost 1 2021	Reëel aanbod	Aantal deelnemers
Toneelcursussen buitenschools	2 x	32
Toneel voor taal	3 clusters	30
Toneel in de klas	3 x	90
Spelend sociaal vaardig	1 x	30
Maak kennis met toneel	4 x	120
Vakantieactiviteiten	4 x	60
Buitenworkshops	3 x	45
Met De Wereld de wijk uit	*	*
Muziek lessen overgenomen van Willemijn Bonder	1 x	30
CMK Bernardusschool	3 x	

HAARLEM SCHALKWIJK BOERHAAVE

Partners in de wijk

Piramide Boerhaave, De Dumont School, De Don Bosco, Basisschool Al Ikhlâas, De Wadden Boerhaave, DOCK Haarlem, SportSupport, Hart, MuziekLab.

Schets wijk

Boerhaavewijk is met 6500 inwoners één van de grootste buurten van Haarlem wat betreft inwonersaantal. De leeftijdsindeling lijkt op die van een stad. Er wonen relatief veel mensen met een niet-westerse herkomst: 45% van de bevolking tegen 14% in heel Haarlem. Het gemiddeld besteedbaar inkomen in de Boerhaavewijk is 30% lager dan bij een doorsnee Haarlemmer. 35% van de huishoudens is een huishouden met kinderen. In de Boerhaavewijk is het aantal kinderen dat opgroeit in een gezin met een laag inkomen (16,3%), achterstand in taal en problematiek zoals huiselijk geweld, relatief hoog voor Haarlemse begrippen.

Doelstelling/visie

Onder het motto 'veelzijdige ontwikkeling in een kleurrijke buurt' willen wij samen met onze partners extra kansen bieden aan kinderen van 2 t/m 12 jaar op het gebied van talentontwik-

keling, gezonde leefstijl en ontwikkeling van sociale vaardigheden.

Gerealiseerd aanbod

De Wereld Kindertheater heeft hier in 2021 aan bijgedragen met een breed aanbod van theateractiviteiten voor kinderen van 2 t/m 12 jaar. In totaal hebben 357 deelnemers in deze wijk in één van onderstaande activiteiten geparticipeerd.

Activiteiten Boerhave 2021	Reëel aanbod	Aantal deelnemers
Toneel in de Klas	4 clusters	60
Toneel voor Taal	10 clusters	150
Toneelcursus 6 t/m 9	1x	15
Toneelcursus 9 t/m 12	1x	15
Spelend Sociaal Vaardig	1x	30
Corona buiten workshops	2x	57
Vakantieactiviteiten	2x	20
Buitenschoolse cursus Don Bosco	1x	10
Globe extra taal activiteiten	*	*
Wadden extra taal activiteiten	*	*

* Aantallen staan bij EXTRA AANBOD p.51

EXTRA AANBOD

In de wijken betreffende achterstand taal en sociale vaardigheden

Voor een aantal scholen is een speciaal lesprogramma op maat ontwikkeld en grotendeels uitgevoerd. De verschillende lesprogramma werden buitenschools aangeboden en waren met name gericht op taalachterstand en sociale competenties. Voor iedere partner werd een aanbod op maat ontwikkeld, waardoor we goed aansluiten op de problematiek, lesstof en vraag. Er is in 2021 succesvol gedraaid op vijf locaties: Piramide Boerhaave, Globe, Dolfijn, basisschool De Wadden Boerhaave wijk, en de Molenwiek in Meerwijk. Voor De pionier werd het programma ontwikkeld. Dit wordt in 2022 uitgevoerd.

Activiteiten extra ondersteuning	Clusters	Aantal deelnemers
Piramide Boerhaave	24 x	90
Globe	12 x	90
Dolfijn	12 x	90
Molenwiek	3 dagen	16
Wadden Boerhaave	5 x	120
Totaal		406

CULTUUREDUCATIE MET KWALITEIT (CMK)

In 2021 werd met een aantal scholen intensief samengewerkt om de kwaliteit van hun cultuureducatie te optimaliseren en het aanbod te verankeren in hun lesprogramma. Helaas zijn er projecten niet door gegaan vanwege de Covid-19 waaronder een project op De Parel.

Activiteiten CMK 2020	Docenten	Leerlingen
De Wilgenhoek groep 1 t/m 8	12	220
Sint Bernardusschool	6	150
Erasmus Meerwijk		300
Piramide Boerhaave	14	
Totaal	32	670

OVERIGE ACTIVITEITEN

Workshops

Met BSO Het Podium werden in totaal 2 workshops georganiseerd. Deze workshops van één aantal weken werden afgesloten met een presentatie die werd gefilmd voor de ouders.

Totaal aantal deelnemers: 24

DE WERELD

WE MAKEN HET SAMEN EN
DANZIJ DE ONMISBARE STEUN VAN

