



2024

JAARVERSLAG

DE WERELD  
KINDER THEATER

De Wereld Kindertheater Klein Heiligland 84 2011 EJ Haarlem [info@wereldkindertheater.nl](mailto:info@wereldkindertheater.nl) 023 5317799



**“Theater maken is het uitbeelden van dromen,  
belevingen, verhalen en fantasieën; samen met  
anderen, voor een publiek**

Comite van aanbeveling: Angela Groothuizen, Peter Römer, Joost Prinsen,  
Karim Traïda, Hakim Traïda, Wijnand Stomp en Tjitske Reidinga

The image shows three performers on a stage. They are wearing black hooded costumes with red face paint around their eyes and mouths. They are standing on a small blue platform. To their left is a large green plant with broad leaves. The background is dark.

## DE WERELDKINDERTHEATER

### ONZE DOELSTELLING

De Wereld Kindertheater is een ideële stichting in Haarlem die zich ten doel stelt theater te maken met en voor kinderen en jongeren van 4 tot 19 jaar. Wij dagen kinderen en jongeren uit de eigen verbeeldingswereld te overschrijden en leren hen hun creatieve horizon te verruimen; samen met anderen voor een publiek.

# HOOFDSTUK 1.

## ALGEMEEN

In het verslagjaar maakten **4.625** kinderen kennis met De Wereld en bezochten nog veel meer enthousiaste ouders, opa's , oma's , vrienden en vriendinnen de voorstellingen en presentaties.

### 1.DE ORGANISATIE EN MISSIE

De Wereld kindertheater biedt kinderen en jongeren een veilige en toegankelijke plek waar het bruist van de ideeën, een plek die inspireert. Een omgeving waar iedereen

leerling, ouder, bezoeker of Haarlemmer zich welkom, betrokken en gewaardeerd voelt. Een plek waar theater het leven verrijkt en iedereen zich thuis voelt.

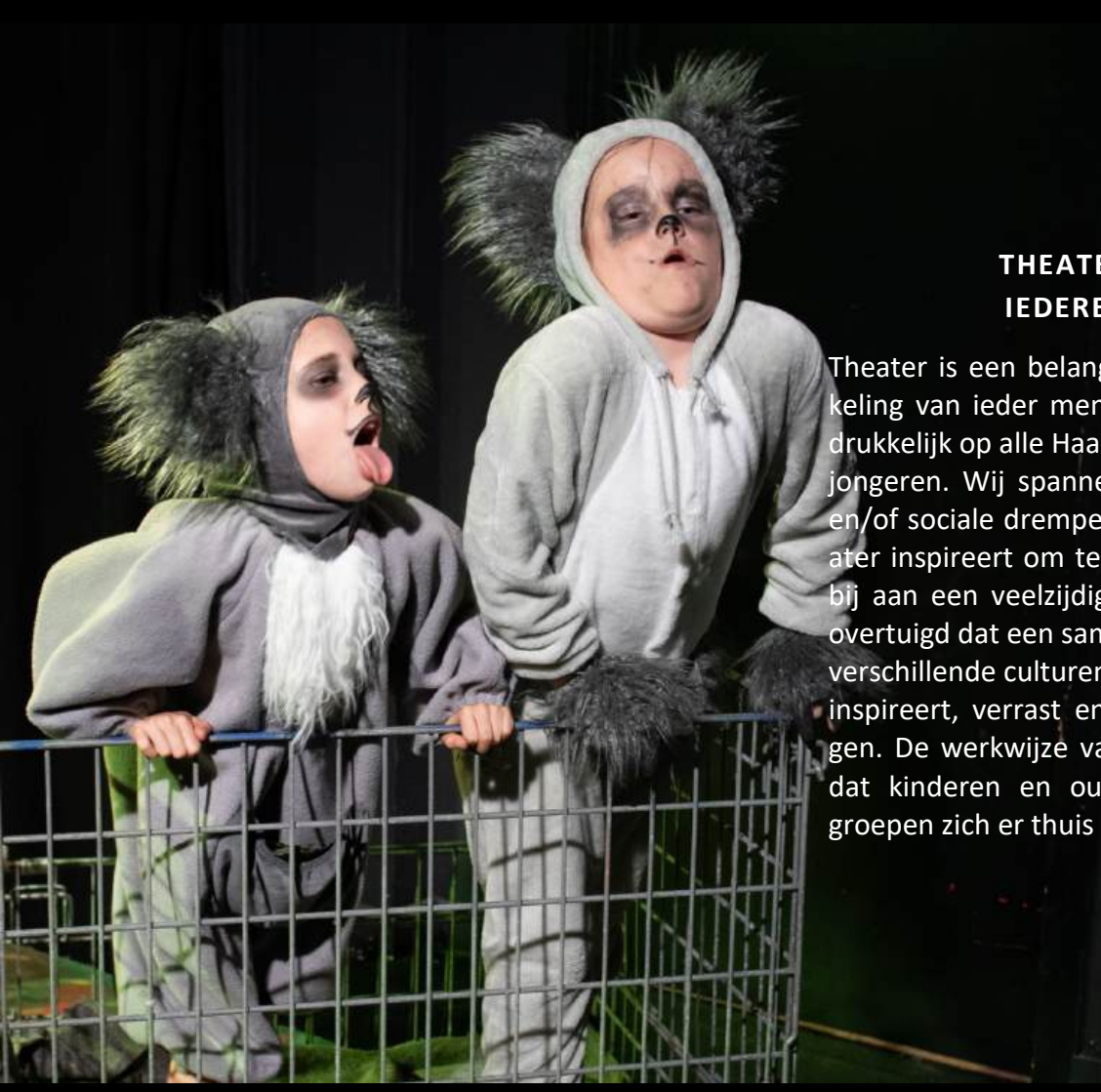
De Wereld biedt diverse activiteiten aan zowel op de thuisbasis, het Klein Heiligland, als in de wijken.





**Spelgroepen in leeftijdscategorieën  
4 t/m 20 jaar, speeltoneel, voorstellingen,  
workshops, toneel in de klas, toneel voor taal, To-  
neel voor Taal 2.0, maak kennis met toneel,  
theaterdag, spelend sociaal vaardig,  
met De Wereld de wijk uit.**

Alle activiteiten stelen op onze methodiek: met ge-  
kaderde improvisatie kinderen en jongeren  
leren om theaterkunst 'eigen' te maken, te waarde-  
ren en te creëren. De inhoud van de lessen en activi-  
teiten wordt aangepast aan leeftijd en doelgroep,  
zonder daarbij het artistieke niveau uit het oog te  
verliezen. Theater maken is het uitbeelden van dro-  
men, belevingen, verhalen en fantasieën, samen  
met anderen en voor een publiek. De deelnemers  
bedenken het verhaal, ontwikkelen de vorm, denken  
mee over kostuums en decor, en tenslotte spelen zij  
de voorstelling. Voorop staat daarbij dat de leer-  
lingen als groep functioneren. Zij werken samen en  
benutten elkaars capaciteiten. De samenwerking is  
zowel gericht op het maken van een theater als op  
het bevorderen van onderlinge verdraagzaamheid,  
het stimuleren van groepsverband, en het leren  
waarderen en herkennen van elkaars kwaliteiten en  
verscheidenheid.



## **THEATER & CULTUUR? IEDEREEN DOET MEE!**

Theater is een belangrijk hulpmiddel bij de ontwikkeling van ieder mens. Daarom richten wij ons nadrukkelijk op alle Haarlemse kinderen en jongeren. Wij spannen ons in om de economische en/of sociale drempels tot theater te verlagen. Theater inspireert om te leven vanuit je hart en draagt bij aan een veelzijdige samenleving. Wij zijn ervan overtuigd dat een samenhang van verschillende culturen en achtergronden inspireert, verrast en innovatie te weeg kan brengen. De werkwijze van De Wereld is van dien aard dat kinderen en ouders uit alle sociaal-culturele groepen zich er thuis kunnen voelen.



## **FACILITEITEN**

De Wereld Kindertheater is sinds september 2016 gevestigd in het Klein Heiligland. Door die centrale ligging zijn wij goed bereikbaar met openbaar vervoer. Omdat alle onderdelen van De Wereld, zoals regie, vormgeving, techniek en administratie in één gebouw zijn gehuisvest, kunnen wij zeer doelmatig werken. Vanuit de gedachte dat theater gemaakt wordt voor een publiek, wordt elke activiteit afgesloten met een (online) voorstelling in ons eigen theater.

## **DE BASIS VAN DE WERELD**

De kern van De Wereld wordt gevormd door een klein hecht team: de zakelijke leiding, de artistieke leiding (gesplitst in vormgeving en regie & techniek) en de administratie. De zakelijke leiding is verantwoordelijk voor fondsenwerving, sponsoring, acquisitie, het vrijwilligersbeleid, de externe contacten, de administratie en de communicatie met het bestuur. Ook stippelt zij in samenspraak met het bestuur het beleid uit en waarborgt de uitvoering hiervan.



Daarnaast is zij verantwoordelijk voor het leggen en onderhouden van nieuwe contacten en partnerships. De artistieke leiding heeft als taak een artistiek verantwoord aanbod te ontwikkelen in het theater en in de wijken. Dit team begeleidt de medewerkers en vrijwilligers op het gebied van regie, vormgeving en techniek, bewaakt de (beperkte) budgetten en ontwikkelt nieuwe activiteiten en projecten.

### **DOCENTEN**

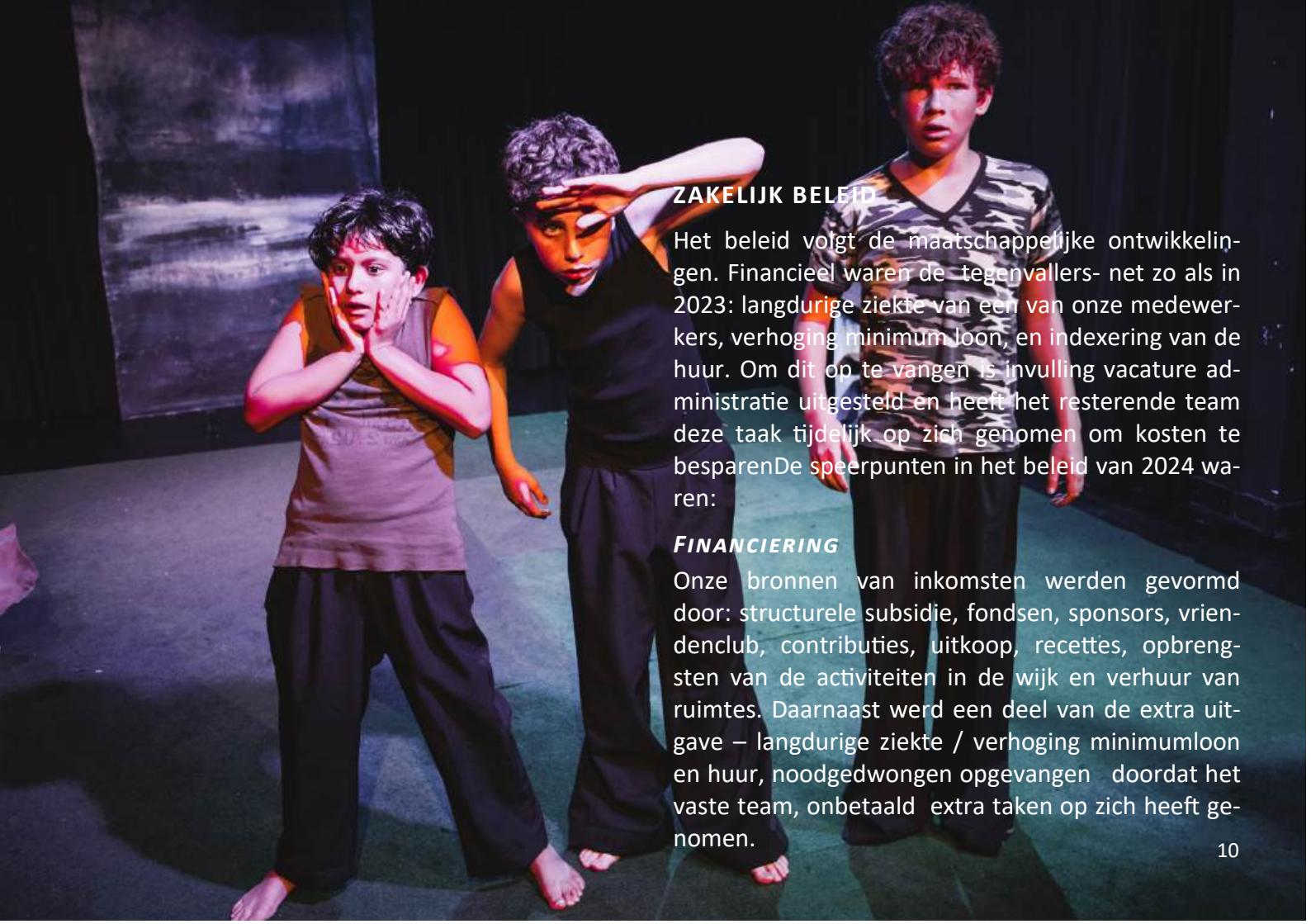
Al onze docenten hebben lesbevoegdheid en beschikken over didactische en pedagogische vaardigheden. Zij hebben hart voor De Wereld en onze deelnemers. Natuurlijk ondersteunen zij enthousiast de doelstellingen en hebben een groot creatief, reflectief en didactisch vermogen. Zij worden naast het 'eigen' maken van de methodiek nadrukkelijk gecoacht, gevolgd en geëvalueerd op pedagogische, didactische en artistieke kwaliteiten. Principieel willen wij van een ieder die in contact komt met onze deelnemers, een bewijs van goed gedrag; de veiligheid van onze leerlingen staat voorop. Het hele team van vrijwilliger tot bestuur heeft hart voor de zaak en draagt onze missie en visie met veel enthousiasme uit.



## HET BESTUUR

Het bestuur werkt volgens de Governance Code Cultuur. Het gekozen model is bestuur op afstand. Het beleid van De Wereld wordt ontwikkeld, vastgesteld, geëvalueerd en bijgesteld door het bestuur in samenwerking met de zakelijke en artistieke leiding. Binnen het bestuur bestaat een duidelijke taakverdeling. Deze is toegespitst op de expertise van ieder individueel bestuurslid: het financiële beleid, het artistieke beleid en het personeelsbeleid. Ieder bestuurslid is vanuit zijn/haar expertise aanspreekpunt en indien nodig ondersteunend inzetbaar. Zo zijn er korte lijnen tussen directie/bestuur op alle hoofdvlakken. Bestuursleden krijgen voor hun beleidsbepalende werkzaamheden geen beloning. Het bestuur vergadert minimaal twee keer per jaar in volledige bezetting en legt de afspraken vast in notulen. Bij het uitzetten van de beleidslijnen is het uitgangspunt de SWOT-analyse, die jaarlijks wordt gemaakt. Het bestuur in 2024 bestond uit:

Marjo Dankers, voorzitter  
Peter van den Abbeelen, penningmeester  
Naya Moussally, lid  
Denny van Leersum, lid



## **ZAKELIJK BELEID**

Het beleid volgt de maatschappelijke ontwikkelingen. Financieel waren de tegenvallers- net zo als in 2023: langdurige ziekte van een van onze medewerkers, verhoging minimum loon, en indexering van de huur. Om dit op te vangen is invulling vacature administratie uitgesteld en heeft het resterende team deze taak tijdelijk op zich genomen om kosten te besparen. De speerpunten in het beleid van 2024 waren:

## **FINANCIERING**

Onze bronnen van inkomsten werden gevormd door: structurele subsidie, fondsen, sponsors, vriendenclub, contributies, uitkoop, recettes, opbrengsten van de activiteiten in de wijk en verhuur van ruimtes. Daarnaast werd een deel van de extra uitgave – langdurige ziekte / verhoging minimumloon en huur, noodgedwongen opgevangen doordat het vaste team, onbetaald extra taken op zich heeft genomen.



## **MARKETING**

De marketing was gericht op het onderhouden en uitbreiden van samenwerking en partnerships. De uitbreiding richt zich met name in het beleid op het economische vlak. Met welke partners kunnen wij faciliteiten en kosten delen om (nog) meer rendement te behalen?

## **IT**

In 2024 was de Wereld zichtbaar op Instagram en facebook. Tiktok willen wij niet promoten bij onze deelnemers, vandaar dat wij dat medium niet gebruiken .

## **KLANTTEVREDENHEIDSONDERZOEK**

Regelmatig evalueren en inventariseren we de wensen van onze 'klanten'. Bij alle activiteiten wordt er met onze partners geëvalueerd. Naar aanleiding van de uitkomsten daarvan wordt het aanbod uitgebreid, bijgesteld of gehandhaafd. Daarnaast doen wij eenmaal per jaar een 'tevredenheidsonderzoek' onder onze achterban, maar ook binnen het team. Bevindingen worden gebruikt om het aanbod indien nodig bij te schaven of aan te passen.

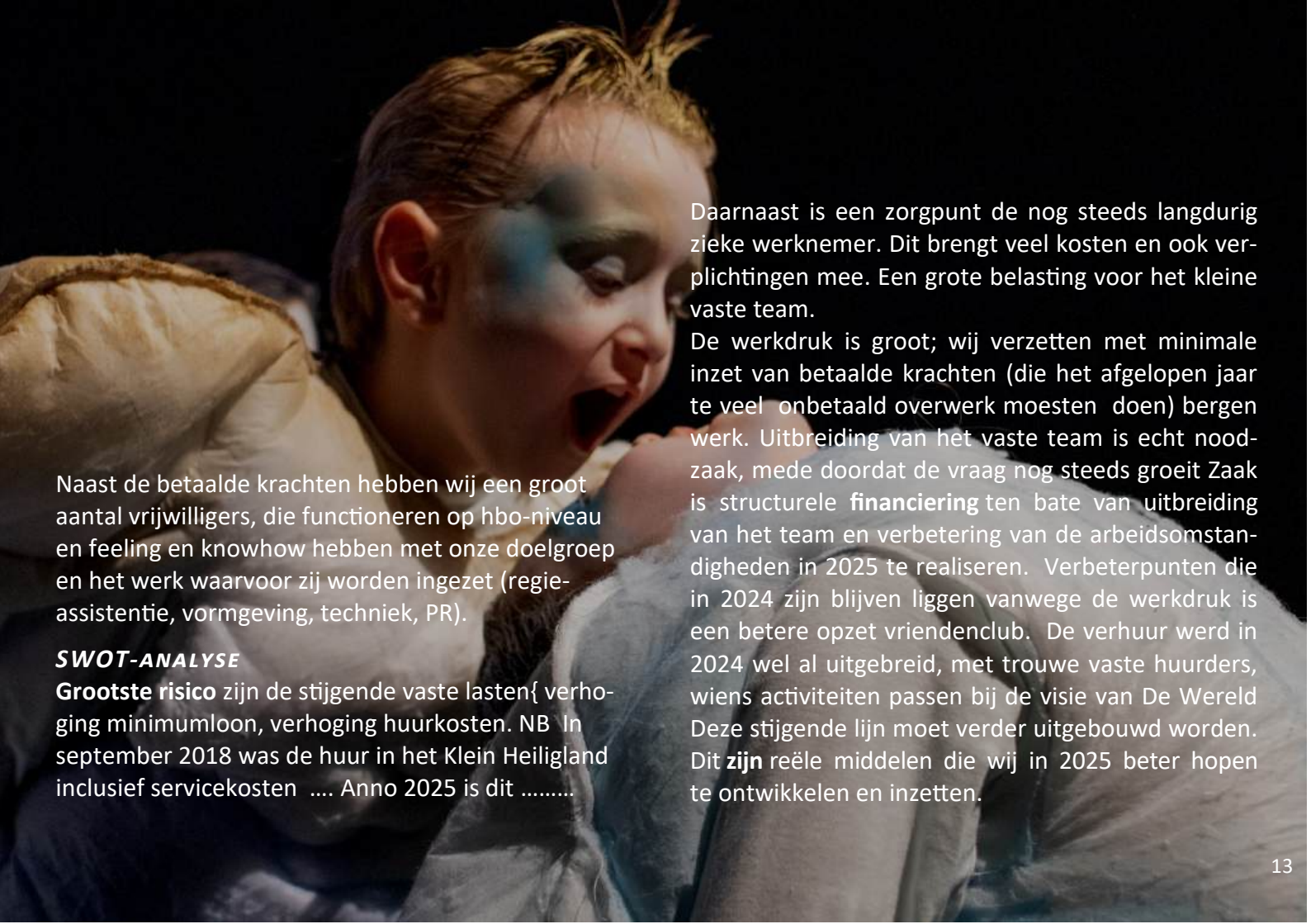


### **PROMOTIE EN PR**

Binnen de promotie en PR staat onze visie en uitstraling centraal. Wij dragen er zorg voor dat onze belangrijkste doelstelling duidelijk naar voren treedt: Theater maken voor en door kinderen en jongeren en de sociaaleconomische drempel tot het deelnemen daaraan weg te nemen of te verlagen. Facebook, websites (naast onze eigen website, ook verwijzingen met foto's van activiteiten op website van partners) zijn daarbij belangrijke instrumenten.

### **BEDRIJFSVOERING**

Wij werken met een klein team in vaste dienst. Dit team wordt voor een deel gefinancierd uit de structurele subsidie. Doordat wij daarnaast met veel (weliswaar vaste) zzp'ers werken, lopen wij financieel geen risico bij tegenvallende financiering of markt. Tot op heden lukt het ons om ieder jaar de activiteiten uit te breiden, en kunnen daardoor ook de uren van de zzp'ers worden gehandhaafd en uitgebreid. Hierdoor is er een stabiel team met goed functionerende vakmensen. Dit is belangrijk voor de kwaliteit van ons werk, maar ook voor de samenwerking partners en leerlingen: onze mensen zijn 'het gezicht' van De Wereld in de wijk.



Naast de betaalde krachten hebben wij een groot aantal vrijwilligers, die functioneren op hbo-niveau en feeling en knowhow hebben met onze doelgroep en het werk waarvoor zij worden ingezet (regie-assistentie, vormgeving, techniek, PR).

### **SWOT-ANALYSE**

**Grootste risico** zijn de stijgende vaste lasten { verhoging minimumloon, verhoging huurkosten. NB In september 2018 was de huur in het Klein Heiligland inclusief servicekosten .... Anno 2025 is dit .....

Daarnaast is een zorgpunt de nog steeds langdurig zieke werknemer. Dit brengt veel kosten en ook verplichtingen mee. Een grote belasting voor het kleine vaste team.

De werkdruk is groot; wij verzetten met minimale inzet van betaalde krachten (die het afgelopen jaar te veel onbetaald overwerk moesten doen) bergen werk. Uitbreiding van het vaste team is echt noodzaak, mede doordat de vraag nog steeds groeit. Zaak is structurele **financiering** ten bate van uitbreiding van het team en verbetering van de arbeidsomstandigheden in 2025 te realiseren. Verbeterpunten die in 2024 zijn blijven liggen vanwege de werkdruk is een betere opzet vriendenclub. De verhuur werd in 2024 wel al uitgebreid, met trouwe vaste huurders, wiens activiteiten passen bij de visie van De Wereld. Deze stijgende lijn moet verder uitgebouwd worden. Dit **zijn** reële middelen die wij in 2025 beter hopen te ontwikkelen en inzetten.



## HUISVESTING

Ons huurcontract loopt nog 1,5 jaar – tot september 2026. Het is nog niet duidelijk of en via welke financiële voorwaarden wij in het Klein Heiligland kunnen blijven. Daarnaast zou het doorgaan van het bouwen van een kelder onder het Frans Hals museum, desastreus zijn voor de bereikbaarheid van ons theater en jarenlang veel overlast geven.

**Uitbreiding combinatiefunctie** is een factor die wij niet zelf in de hand hebben. Deze is afhankelijk van de uitbreiding van de regeling en vervolgens van de vraag van de Gemeente Haarlem deze regeling op wil in zetten en of wij de kans krijgen hen te overtuigen, dat De Wereld hier een waardevolle invulling aan gaat geven. Wij hopen in ieder geval dat er binnen deze regelen meer FTE naar cultuur zal gaan.

*Fingers crossed!*



## ARTSTIEK BELEID

### *Consolidatie aanbod in de aandachtwijken*

De komende jaren staan in het teken van consolidatie en kwaliteit. Als eerste kennismaking met theater willen wij cultuureducatie onder schooltijd en een korte cursuscyclus in zo veel mogelijk met name aandacht wijken aanbieden. Cultuureducatie onder schooltijd is hierbij een belangrijke pijler. Zo maakt ieder kind kennis met theater. Met een kortdurend vervolgaanbod kunnen kinderen nader kennismaken en ontdekken of het ook echt iets voor hen is. Met enthousiaste deelnemers kan na deze eerste kennismaking een blijvende binding met hen en hun ouders tot stand worden gebracht, met een langdurig aanbod in de wijk.

De cursussen in het Klein Heiligland zijn voor achterstandsgroepen vaak een te grote stap. De drempel wordt makkelijker genomen als er een duurzaam aanbod op een vertrouwde locatie wordt aangeboden.

### *Tussengroep speciaal onderwijs*

Kinderen vanuit het speciaal onderwijs, zijn welkom bij De Wereld, maar stromen maar mondjesmaat binnen. Onze ervaring is, ook voor deze groep kinderen is de stap naar een reguliere spelgroep groot. Om deze stap kleiner te maken willen wij een 'tussengroep 'Speciaal onderwijs realiseren, zie hoofdstuk 4, p ..

### *Participeren op signalen in de wijk*

Binnen ons aanbod is altijd ruimte om in te springen op de actualiteit in de wijk. Verwachting is dat met invoering verrijkte schooldag, er veel vraag zal zijn naar nieuw 'op maat' aanbod.

### *Cursusaanbod Klein Heiligland*

Het cursusaanbod handhaven op kwaliteit en kwantiteit

# HOOFDSTUK 2

## FINANCIËN

### 2. DE FINANCIËN

#### *Contributie deelnemers*

Stichting De Wereld Kindertheater wil zoveel mogelijk kinderen in aanraking laten komen met theater. Daarbij heeft de stichting extra aandacht voor kinderen in achterstandssituaties. Uit diverse onderzoeken blijkt dat bij deze kinderen en hun ouders de drempel om deel te nemen aan culturele activiteiten hoog is. Dit sluit aan bij onze ervaring. Daarom heeft De Wereld een laagdrempelig aanbod in de wijken. Om een eventuele financiële hindernis om deel te nemen aan activiteiten weg te nemen, is de contributie voor deelnemers afhankelijk gesteld van het inkomen.

De contributie is verdeeld over vier inkomensgroepen. De contributie van de deelnemers aan de vaste groepen in het Klein Heiligland bedroeg in 2024:


Laag inkomen: € 135,-

Middel inkomen: € 195,-

Hoog 1 inkomen: € 255,-

Hoog 2 inkomen € 305,-



A photograph of four individuals, likely performers, standing on a stage. They are wearing black hijabs and have white face paint with red accents around their eyes and mouths. The person in the center is wearing red-rimmed glasses. They are dressed in dark, textured, long-sleeved tops. The background features a floral patterned curtain and a framed picture on the wall.

Als de contributie voor ouders een onoverkomelijke barrière is, worden zij vrijgesteld van betaling. Uit de contributiebijdragen van de afgelopen jaren blijkt dat De Wereld een relatief groot bereik heeft onder de inkomensklasse die valt in de laagste contributiecategorie. Bij de cursussen in het theater is het percentage deelnemers uit lage inkomensgroepen groot: procent. Bij de cursussen in de wijk ligt dat percentage aanmerkelijk hoger: rond de 80 tot 95 procent in de aandacht wijken. Deze cijfers maken duidelijk dat Stichting De Wereld er door haar werkwijze in slaagt deze doelgroep te bereiken en te boeien. Dat is zeker een stimulans om onze activiteiten op dit vlak verder uit te breiden. De contributie voor de cursussen in de wijk is afhankelijk van de wijk en van de duur van de cursus. Deze contributie wordt samen met onze samenwerkingspartners in de wijk vastgesteld.

## HET JEUGDCULTUURFONDS

Het Jeugdcultuurfonds Haarlem maakt het deelnemen aan culturele activiteiten voor de minima mogelijk. Voor een aantal van onze deelnemers werd in 2024 de contributie betaald door dit fonds. Voor deelnemers uit de laagste inkomensgroep blijft evenwel een inkomensafhankelijke contributie belangrijk. Alleen de absolute minima komen voor een bijdrage van het fonds in aanmerking. Een grote groep ouders valt daar net buiten. Ook voor hun kinderen moet deelname aan culturele activiteiten haalbaar en betaalbaar blijven.

## SUBSIDIE

Sinds 2000 ontvangt De Wereld een structurele subsidie van de Gemeente Haarlem. Deze subsidie vormt een substantieel deel van de salariering van het professionele team. Deze betaalde krachten zijn verantwoordelijk op hun eigen deelgebied voor:

- Kwaliteit en groei.
- Het bewaken van budgetten en het zoeken naar alternatieve middelen.
- Het werven, begeleiden en inspireren van vrijwilligers.
- Het betrekken van de deelnemers bij de creatieve processen.
- Het zorgen voor een kwalitatief hoogstaand aanbod aan de deelnemers.
- Het bewaken van de doelstellingen en de werkwijze van onze stichting en de uitstraling van De Wereld in Haarlem en omgeving.

Met onze professionals kunnen wij een kwalitatief hoog aanbod garanderen. Nog steeds groeien kwantiteit en kwaliteit jaarlijks. Daarnaast staat deze duurzaamheid aan de basis van de mogelijkheid voor de creatieve groei.

## COMBINATIEFUNCTIE

De Wereld heeft een halve combinatiefunctie. Deze wordt verdeeld onder verschillende medewerkers, waarbij de overkoepelende aansturing bij de zakelijke en artistieke leiding ligt. De Wereld werkt al jaren met vaste docenten in de wijk. Zo wordt de docent 'het gezicht' van De Wereld in de betreffende wijk voor zowel deelnemers, ouders, als voor de partners waarmee De Wereld samenwerkt. De docenten onderhouden samen met de zakelijke en artistieke leiding het netwerk in de wijk en signaleren nieuwe ontwikkelingen. Ook zoeken zij nieuwe verbindingen tussen en met diverse partijen.

Streven is uitbreiding van de combinatiefunctie, zodat wij nog meer kunnen realiseren in de wijken. de



## **GALA**

De Wereld ontving in 2024, 25.000 euro vanuit GALA, versterken sociale basis. Deelname aan kunst- en cultuuractiviteiten spelen een belangrijke rol in het versterken van de sociale basis. Kunst- en cultuuractiviteiten vergroten de leefbaarheid in wijken. Onderzoek laat zien dat kunst en cultuur een positieve impact hebben op de gezondheid. Deze positieve relatie is zichtbaar over alle zes domeinen van het gezondheidsconcept Positieve Gezondheid; door cultuurparticipatie voelen mensen zich fitter, gezonder en vrolijker, hun zelfvertrouwen neemt toe, er is een afname van emotionele eenzaamheid en een gevoel van verbondenheid. Kortom: de verbinding tussen mensen neemt toe, zij ontwikkelen zichzelf en hun (mentale) veerkracht neemt toe. Dat blijkt ook uit dit en dit onderzoek van de Rijksuniversiteit Groningen. Dat maakt dat kunst en cultuur een onmisbare schakel vormen in het verbinden van mensen. Deze verbondenheid tussen inwoners versterkt de sociale basis. Met deze subsidie hebben wij Met De Wereld de Wijk uit 2.0 gerealiseerd. Zie hoofdstuk 4, p



## **FONDSEN**

De Wereld is in 2024 grotendeels indirect bezig geweest op het gebied van fondsenwerving. De aanvragen voor financiering werden in samenwerking met, maar namens de partners gedaan.

## **SPONSORS**

De Wereld heeft in 2024 met name sponsoring in natura weten te realiseren. Als wij de sponsoring in natura kapitaliseren, bedraagt deze ongeveer 30 procent van onze begroting. Hiermee wordt een aantal structurele kostenposten gedrukt waaronder: werkruimte in de wijk, computeronderhoud, technische ondersteuning, de boekhouding en loonadministratie. Daarnaast ontvangen wij ook veel praktische zaken zoals: kantoorbenodigdheden, kleding, stoffen en materialen en software (Techsoup) van verschillende sponsors



## HOOFDSTUK 3

### DE WERELD CENTRAAL

#### DE WERELD CENTRAAL

Het centrale punt van De Wereld is het theater en de lesruimtes in het Klein Heiligland. Hier worden wekelijks lessen gegeven, workshops en vakantieactiviteiten georganiseerd. Ook worden in het theater alle voorstellingen en presentaties gespeeld. Onze deelnemers uit de wijken zijn ook vertrouwd met deze plek, alhoewel zij les krijgen op locaties in de wijk, spelen ook zij hier hun eindvoorstellingen. Ook heeft een groot aantal kinderen uit de wijken deelgenomen aan de workshops en vakantieactiviteiten in het theater.



## AANBOD DE WERELD KLEIN HEILIGLAND

### *Spelgroepen*

Leeftijden: 6 t/m 9 jaar, 9 t/m 12 jaar, 9 t/m 13 jaar, 10-14, 12 t/m 14 jaar en 14+

De spelgroepen draaien van september tot en met juli. De kinderen krijgen anderhalf uur les per week. Het cursusjaar wordt afgesloten met een voorstelling.

### *Productiegroepen*

Leeftijden: 10 t/m 14 jaar en 15+

Talenterijke en gemotiveerde spelers kunnen doormerken naar onze productiegroepen. Er wordt op een hoger niveau gewerkt. Een aantal spelers stroomt door naar de HBO-theateropleiding. Op dit moment zitten er maar liefst negen spelers in Amsterdam, Arnhem en Maastricht.

Aantal deelnemers spel en productie 2024: **271**

## **KLEUTERS**

Ook kleuters kunnen acteren! De kleuterworkshops van De Wereld zijn gericht op spelplezier en kennismaking met spel en improvisatie. De kleuters krijgen een kortdurend aanbod, vanwege hun spanningsboog. Het afgelopen jaar hebben er 7 kleuterworkshops gedraaid. Daarnaast werden er ook kleuteractiviteiten met externe partners gedraaid, zie hoofdstuk 4. Aantal deelnemers 2024: **66**

## **SPEELTONEEL**

In 2024 is er nog 3 x Speeltoneel gedraaid. De activiteit is niet gestopt, maar daarna gecontinueerd onder de noemer 'workshops'. Hierdoor hebben wij meer ruimte om specifieke thema's en of technieken in te plannen.

Iedere eerste zondag van de maand wordt er op één dag een toneelstuk bedacht, ontwikkeld én gespeeld voor publiek. Naast veelal een eerste kennismaking met improvisatie en spel is het voor de deelnemende kinderen ook een introductie van alle facetten rond een theatervoorstelling: het decor, de kostuums, de grime en de techniek. Iedere keer weer met een nieuwe groep kinderen in de leeftijd 6t/m12 jaar.

Het Speeltoneel is een kennismaking met de werkwijze van De Wereld voor kinderen op de wachtlijst en natuurlijk voor kinderen die toneelspelen af en toe heel leuk vinden. Aantal deelnemers 2024: **48**

## **VAKANTIEACTIVITEITEN & WORKSHOPS**

Dit is een aanbod waarop zowel de deelnemers van Klein Heiligland als uit de wijk kunnen inschrijven. In 2024 werd onder deze noemer vanaf september 2024 ook het Speeltoneel, zie paragraaf hierboven gedraaid. Door de financiële bijdrage laag te houden, zien wij dat ook daadwerkelijk beide groepen gemengd deelnemen. Daarnaast werd er ook een aanbod in de wijk zelf gedaan. Alle workshops worden altijd afgesloten met een presentatie voor ouders. Naast deze workshops van één dag, worden er in de vakanties ook meerdaagse theaterworkshops – vanaf 6+ – gedraaid.

Er zijn in 2024 vijf meerdaagse vakantieworkshops gedraaid in de voorjaars- mei- zomer -en herfstvakantie. Verder werden er 16 losse workshops gedraaid. Aantal deelnemers 2024: **286**


## METHODIEK

Bij alle activiteiten is het uitgangspunt de door ons ontwikkelde methodiek. Die rust op twee pijlers: het groepsproces en de individuele (spel)ontwikkeling. Iedere speler wordt op zijn eigen niveau benaderd, gecoacht en gevolgd, zodat de ontwikkeling optimaal is. Speltechnisch hebben wij de volgende hoofddoelstellingen: ontwikkeling van fantasie en creativiteit, het vergroten van individuele uitdrukkingsvaardigheid in taal, spel en beweging, de ontwikkeling van stem en presentatie, het vergroten van concentratie, zelfvertrouwen en spelplezier.

Zowel op speltechniek als improvisatie krijgen de spelers feedback van elkaar en van de docenten. Naast speltechnische aanwijzingen staat daarbij ook het 'waarom' centraal. Waarom doen we deze oefening? Wat leer je ervan? Hoe deden we de oefening? Door dit steeds terug te koppelen naar de groep, beklijft de techniek. De spelers maken zich die techniek eigen en verwerven, naast technische vaardigheid, ook (spel)inzicht.



Ze leren gebruik te maken van elkaars capaciteiten en van de diversiteit in de groep. Ze ervaren hoe het is om samen te werken, ideeën met elkaar uit te wisselen en deze samen uit te werken. Dat verrijkt niet alleen de lessen maar ook de voorstelling. Het zijn vaardigheden waar de deelnemers nu iets aan hebben en die van meerwaarde kunnen zijn in hun verdere leven. De spelers ontdekken hun talenten, ze leren communiceren, vertellen en luisteren. Ze weten hoe ze initiatief kunnen nemen, leren beter omgaan met emoties en krijgen meer inzicht in zichzelf en de wereld om hen heen.



## HET LESPROGRAMMA

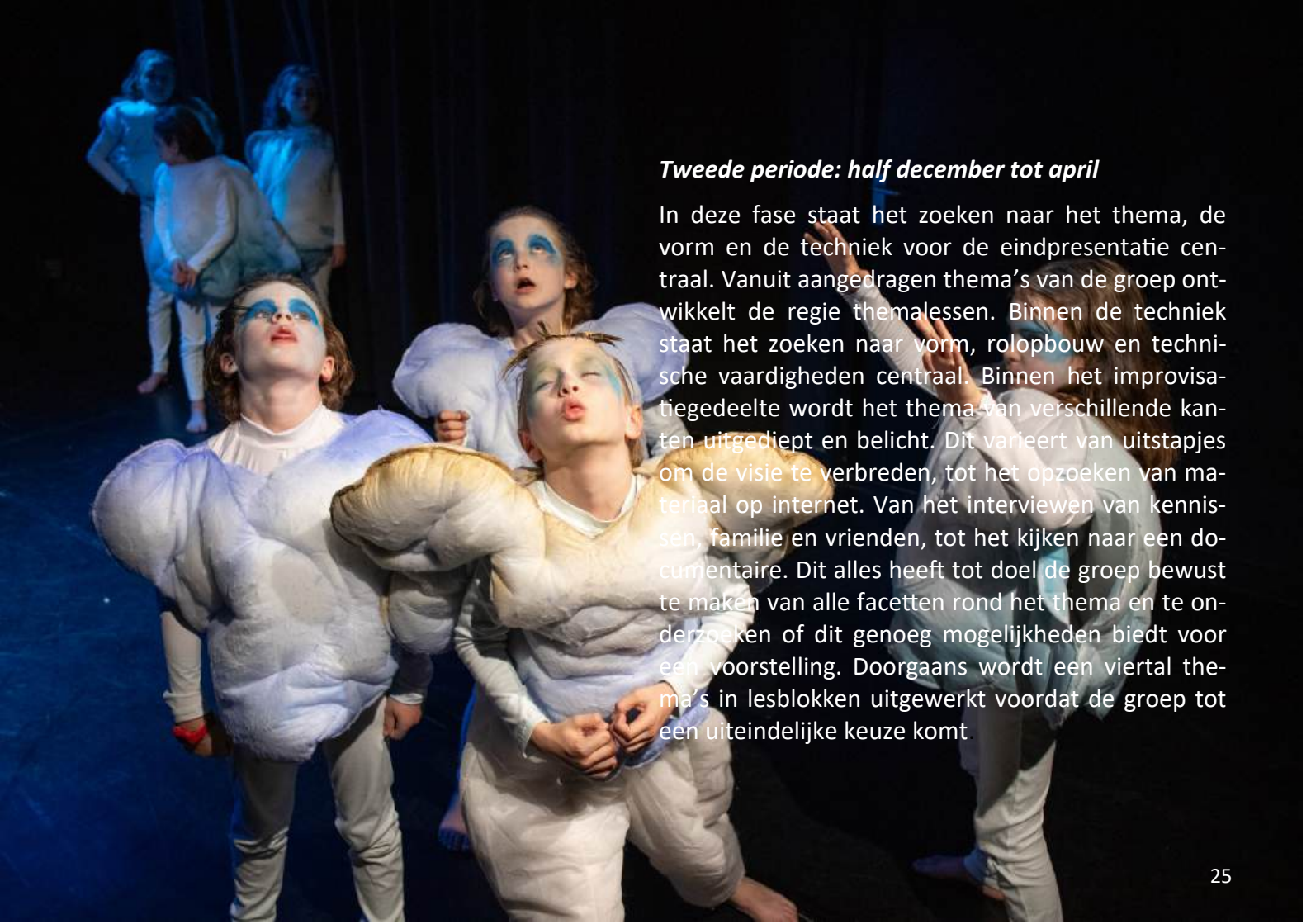
### *Eerste periode: september tot half december*

In deze lessen staan de basistechnieken centraal. Afhankelijk van het niveau van de groep varieert dat van introductie tot uitbouwen van de technische vaardigheden. Het eerste gedeelte van de lessen (drie kwartier) wordt besteed aan oefeningen die gericht zijn op stem, beweging, mimiek, concentratie en gebruik van de ruimte.

Daarnaast is de onderlinge kennismaking van groot belang. Met name in deze eerste periode moet het sociaalpedagogisch klimaat van de groep gevormd worden. Het is belangrijk dat ieder groepslid zich veilig en gewaardeerd voelt binnen de groep. Alleen in een sfeer van veiligheid en respect is het mogelijk iets van jezelf te laten zien.



Tijdens de tweede helft van de les staat improvisatie (techniek) centraal. De kinderen leren dat ook improvisatie gebonden is aan vorm en inhoud. Er is veel aandacht voor het vergroten van de individuele uitdrukkingsvaardigheid in taal, spel en beweging, de ontwikkeling van fantasie en creativiteit, gevoel voor spelstructuur, spelopbouw en spelvormen. Bij het nabespreken van de improvisaties wordt de groep nadrukkelijk betrokken. Belangrijk is het leren kijken naar het spel van anderen, het leren waarderen van groepsleden en eruit halen wat beter kan en dat ook tot uitdrukking weten te brengen. De nabespreking levert een grote bijdrage aan de individuele spelontwikkeling en aan het groepsproces.



### ***Tweede periode: half december tot april***

In deze fase staat het zoeken naar het thema, de vorm en de techniek voor de eindpresentatie centraal. Vanuit aangedragen thema's van de groep ontwikkelt de regie themalessen. Binnen de techniek staat het zoeken naar vorm, rolopbouw en technische vaardigheden centraal. Binnen het improvisatiegedeelte wordt het thema van verschillende kanten uitgediept en belicht. Dit varieert van uitstapjes om de visie te verbreden, tot het opzoeken van materiaal op internet. Van het interviewen van kennissen, familie en vrienden, tot het kijken naar een documentaire. Dit alles heeft tot doel de groep bewust te maken van alle facetten rond het thema en te onderzoeken of dit genoeg mogelijkheden biedt voor een voorstelling. Doorgaans wordt een viertal thema's in lesblokken uitgewerkt voordat de groep tot een uiteindelijke keuze komt.

A photograph of five women on a stage, all dressed in black. One woman is standing on a wooden chair in the center. The stage is dark with spotlights illuminating the women. The background is black.

### *Derde periode: april tot medio juli*

In deze fase wordt het thema uitgewerkt tot een voorstelling. Vanuit het thema worden de rollen gezocht, ontwikkeld en verdeeld. In principe wordt de vorm en techniek in fase twee gekozen. Als deze bij de uitwerking toch niet inspireert wordt eerst opnieuw naar vorm of techniek gezocht. In fase drie ligt de nadruk op de inhoud. Dit is een langzaam proces waarin scènes worden ontwikkeld en met de groep steeds wordt gekeken: waar zitten we nu, waar willen we heen en hoe gaan we dat doen? Daarnaast wordt er hard gewerkt aan rolobouw, meedenken over de vormgeving van het decor en kostuums, en zoeken zij de begeleidende muziek uit. In deze fase wordt na een korte warming-up alleen maar gespeeld en aan de voorstelling gewerkt. Deze fase wordt uiteraard afgerond met het spelen van de voorstelling.

## UITGELICHT:

Proces en verhaal voorstelling

'ik zie, ik zie, wat jij nie zie ', productie 14+

## PROCES:

*Eerste fase lesprogramma: speltechniek, improvisatie en groepsvorming/sociaalpedagogisch klimaat*

### **Een voorbeeld:**

De spelers van de productiegroepen zitten bijna allemaal al lang bij ons op toneel. Toch is het ook hier bij de start van de cursus belangrijk, veel aandacht te geven aan het sociale proces. Zo starten we altijd weer in een nieuwe samenstelling, vanwege doorstroom/ instroom op leeftijd. Belangrijk is, dat iedereen zich veilig en gewaardeerd voelt in de groep, comfortabel is met elkaar -fysiek- te werken en zich kan openstellen en uiten. Een randvoorwaarde voor individuele groei en een goed proces. Bij de productie 14 + wordt dat vooral ingevuld met veel technische oefeningen, zodat de groep technisch op één lijn komt. Waarbij samenwerking en kennismaking centraal staat.

A young man with short blonde hair, wearing a white tank top with a purple and blue graphic and light-colored pants, is sitting on a wooden chair. He is looking towards the right of the frame. The background is dark, suggesting a stage or rehearsal space. A yellow rectangular box highlights a text block on the right side of the page.

*de spelers gaan elkaar liften. We starten met een concentratioefening in duo's. Voor de duo's wordt iedereen gecombineerd met iemand die hij/ zij nog niet zo goed kent. : de spelers staan 2 aan 2 tegenover elkaar, en leggen één hand op elkaar . Ze moeten veel druk geven op deze hand, om goed contact te houden. De bovenste hand, leid. Samen gaan de spelers vloeiend door de ruimte. Zowel de leidende, als de volgende 'hand' moet hard werken. Niet denken, maar overgeven aan het contact, zorgen dat je elkaar niet kwijt raakt, en niet invullen, maar puur volgen vanuit gevoel. Woordeloos contact maken en elkaar vertrouwen.*



Daarna zit de groep goed in de concentratie en het vertrouwen, tijd voor stap 2.

De spelers maken een 2 aan 2 rij. Voor deze rij staan 2' dragers'. Eén voor één, nemen de spelers plaats achter de rij; nemen een aanloop en springen met de handen naar voren op de schouders van de dragers. De rijen aan de zijkant vangen hun lichaam op, zodat de persoon hoog, een vliegende lift maakt.

*In eerste instantie vindt de groep dit best spannend; vangen ze mij wel op, ben ik niet te zwaar. Al na de eerste lift wijst de regie ze er op, dat er veel 'overbodige tillers' zijn. Wie denkt er niets bij te dragen? Stap er maar uit. Zo ontdekken ze dat mits de techniek goed en geconcentreerd wordt uitgevoerd, 3 mensen een perfecte 'vlieglift' kunnen maken, ongeacht lengte of gewicht. Uiteindelijk vliegt iedereen even door de ruimte, ze vonden het een geweldige ervaring en waren vooral onder de indruk, hoe weinig kracht het kost*

## ***Tweede fase lesprogramma: zoeken/uitdiepen thema, vorm en techniek voor de eindpresentatie***

Het zoeken van het thema start vanuit de boodschap: wat wil je vertellen met je verhaal aan het publiek? Wat moeten ze snappen, begrijpen of wil je mensen meegeven. Het wordt al snel duidelijk dat de groep een voorstelling wil maken, over langs elkaar heen leven, in de kleine persoonlijke kring, en in het groot – mondiaal wereldnieuws, betrokkenheid bij wat er gebeurt. Want hoe vaak kijken we weg, bewust of onbewust, leven we langs elkaar heen en is dat negatief, of ook positief, en .. waar ligt de grens.

Het thema wordt eerst uitgediept met persoonlijke ervaringen. Heb jij wel eens weg gekeken, iets onbewust of bewust, niet willen zien? Of het oprecht niet gezien, dat je achteraf denkt, hoe dan? Of had jezelf het gevoel, dat niemand zag, of aandacht had, waar jij doorheen ging? Hier maakt iedere speler een persoonlijke monoloog over. Hier zijn we zeker 5 lessen mee bezig, stap voor stap bouwen zij hun ideeën uit, delen met elkaar gebeurtenissen en gevoelens die ze hierover hadden.

### ***Een voorbeeld:***

*Eén van de spelers is als jongentje van 12 naar Nederland gekomen, het duurde lang voor hij zich de taal echt eigen maakte, en hij heeft zich heel eenzaam gevoeld in die periode; alsof hij overal buiten stond en niemand hem echt zag. Die eenzaamheid vertaalde hij naar zijn monoloog, waarin hij het op een gegeven moment uitschreeuwt: **KIJK NAAR MIJ, maar KIJK NAAR MIJ...***

Uiteindelijk worden alle monologen de leidraad waarin het verhaal zich ontspint. De onder thema's variëren van, ik zie ik zie, maar ik zie nie, en letterlijk blind zijn - voor wat er om je heen gebeurt. Tot je 'vergeten' voelen – iedereen wordt gevraagd, maar jij niet, schuld omdat het slecht ging met mensen om je heen, maar jij het te druk had. Etc. In dat frame, wordt er gewerkt aan reële en abstracte scenes.



***Derde fase: zoeken rollen, uitdiepen thema, vorm, bouwen verhaal***

In deze fase komt de groep goed op stoom, en is er ook veel ruimte voor humor, zo wordt er een hilarische scene gemaakt over een maffiabaas, die letterlijk niet hoort en ziet wat er aan de hand is. Maar ook serieuze discussies. Moet je ALLES willen zien en in je opnemen. Ze komen tot de conclusie van niet: Als je al het leed van de wereld ziet en in je opneemt dan kan je het leven niet meer aan, maar wordt je gillend gek.

***Een voorbeeld:***

*De spelers staan in de ruimte. 1 spelers staat in het midden: Hij wil alles zien, hij wil weten dat het bestaat, erover nadenken De groep om hem heen komt dichtter terwijl grote en kleine, maar heftige gebeurtenissen worden benoemd. ; Gaza, verkrachting, oorlog, moord,*

*De speler kan het niet meer aan, en stort in elkaar. Deze scene is ook de basis voor de uiteindelijke eindscene van de voorstelling.*



# ‘ik zie ik zie.... ‘

❁ Ik zie ik zie

Maar ik zie NIE

Ik wil het wel

Maar het lukt niet

Ik heb zoveel mooie momenten gemist

Ik heb zo vaak bewust niet gekeken

Zoals bij de kapper. De klant gaat door een moeilijke periode. Vertelt daarover als de kapster vraagt hoe het gaat. Het is uit met mijn vriendin ‘o nice, en heb je nog iets leuk gedaan in het weekeind?

Of bij de MC Donalds waar een uitgelaten groep jongeren mc nuggets besteld. Langzaam gaat hen gekakel over in kippen



De kippen beklagen zich over hun slechte leven, de krappe ruimte en... hun droeve einde wat nadert....terug naar de groep jongeren, onbekommerd eten zij verder van de mc nuggets, dan zien zij een klein vogeltje, zomaar daar binnen in de mc. **Ahhhh wat zielig**





**WIL IK HET NIET ZIEN ?  
KAN IK HET NIET ZIEN...**

Zoals een gezellige avond, wat zullen we voor eten bestellen? dan het nieuws, er is een aardbeving. Wat erg, het komt wel binnen maar.. begint de voetbal al? Toch maar weg zappen. Huh 1 minuut stilte? Is dat voor dar queer gedoe? Ooo de aardbeving . gelukkig minuut is voorbij, de wedstrijd begint!


**Of de maffia baas**

Die letterlijk niet ziet, dat alle tanden uit de mond van een vijand zijn geslagen bij het verhoor. Hierdoor is hij onverstaanbaar en kan hij niet vertellen waar de drugs zijn gebleven

Zijn trawanten proberen nog te vertalen met  
google translate, maar... tevergeefs

Iedereen bekoopt het met de dood, behalve...  
de maffiabaas, natuurlijk..





*Is het soms niet beter om blind te zijn*

Ik zie ik zie wat jij niet ziet

Ik zie ik zie

Maar ik zie **BEWUST NIE**

**OF** Ben ik misschien te bang om te kijken


Om overweldigd te worden door

Lelijk boos

donker en zwart

Lees één dag de krant, kinderen sterven van de honger, Gaza strook opnieuw gebombardeerd, zelfmoord terrorist blaas 8 mensen op, aardbeving in Turkije en Syrië, vele doden en gewonden, Poetin, Trump, verkrachting, ieder minuut wordt er op de wereld een vrouw vermoord



A group of people, including a woman with long blonde hair and several men, are gathered in a dark room. They are wearing white clothing with vibrant, abstract, colorful patterns in shades of blue, red, yellow, and purple. The woman is in the foreground, looking towards the right. The men are behind her, some looking towards the camera and others looking away. The background is dark, with some wooden chairs visible on the left side.

**De wereld is te groot om alles te zien  
Te pijnlijk om alles te zien  
Het is teveel...  
Het wordt ondragelijk..**

**1 minuut stilte is te weinig  
Hoeveel minuten heb je daarvoor nodig  
Dan blijf je voor altijd stil**

# HOOFDSTUK 4

## DE WERELD IN DE WIJK

### ALGEMEEN

De Wereld is al jaren actief in de Haarlemse wijken. Vanuit onze missie – Theater & cultuur, iedereen doet mee! – willen wij ons nadrukkelijk richten op alle Haarlemse kinderen en jongeren met veel extra aandacht voor hen bij wie cultuurparticipatie niet vanzelfsprekend is. Wij spannen ons in om voor hen de economische en/of sociale drempels te verlagen.

Hierbij is het aanbod in de wijk een belangrijk middel. Met het aanbod in de wijk hebben we een effectieve aanpak om theater goed zichtbaar te maken en in brede maatschappelijke context te positioneren. Naast het gezamenlijk ontwikkelen en realiseren van het toneel-aanbod, participeren wij in het wijknetwerk. In de diverse clusters wonen wij vergaderingen bij en geven wij input. Zo denken en praten wij mee over het pedagogisch beleid, de problematiek in de wijk en de verbetering van het leefklimaat. Dit geeft voor ons team ook op theatergebied impulsen tot eventuele bijstellingen van het lesprogramma in de betreffende wijk.

De Wereld werkt intensief samen met scholen, buurtcentra en andere organisaties uit de betreffende wijk. Deze hebben een belangrijke rol in werving, zorgen voor een goede leslocatie en zijn samen met ons, de brug naar deelnemers en hun ouders.





## Samenwerking

De Wereld werkte met veel tevredenheid samen in de wijk met: *Stichting Dock Haarlem, SportSupport, Muzieklab, Kinderopvang Haarlem, Mooizooi, Triple Threat, Wereld Muziekschool, Kunstweb, Martin Luther Kingschool, Hart, Camelot, Hildebrandschool, Basisschool Al Ikhlās, Don Boscoshool, Basisschool De Globe, Basisschool Valeo Boerhaave, ICK, Basisschool De Talenten, Franciscus Xaveriusschool, Sint Bernardusschool, Erasmus, De Meer, Het Leger des Heils, Stichting Haarlem Effect, Het Schoter Lyceum, Hero, Kinderopvang Het Podium, BSO Verda, BSO, De Tooneelschuur, Stem in de Stad, Stadschouwburg, Stichting ontmoet elkaar in Haarlem Oost, Basisschool De Dolfijn, Stichting Bretels, Bibliotheek Zuid-Kennemerland. Speciaal onderwijs: De Parel, de Voort-huijzenschool, De Schelp, Focus, Hildebrand school.*



## AANBOD IN 2024 ALGEMEEN

### Highlights:

- Lessenreeks speciaal onderwijs voor de Voortuijzenschool, De Parel en de Schelp en De Hildebrand school. Op De Schelp en de Voortuijzenschool werd aansluitend een naschoolse cursus gestart, met een afsluitende presentatie op school. Voor de Parel werd een naschoolse gedraaid met een afsluiting in ons theater. Bij Focus, werd een 2-daagse workshop voor 2 groepen gedraaid
- Met De Wereld de wijk uit 2.0. Inwoners van Meerwijk bezochten gezamenlijk gratis de voorstelling 'TENT' in de toneelschuur. Voorafgaand aan de voorstelling gaven wij overal in de wijk laagdrempelige workshops en pop-up theater, rond het thema 'TENT'

Verder werd er in de wijken Schalkwijk, Oost 1, Oost 2 en Noord een combinatie van cultuureducatie (onder schooltijd) en buitenschools aanbod gedaan. Met het aanbod onder schooltijd werd ieder kind met welke achtergrond dan ook bereikt. Zij konden kennismaken met theater en hun eigen talenten en vaardigheden ontdekken en ontwikkelen. In het naschoolse aanbod konden deelnemers 'kennismaking voorbijgaan'. De deelnemers kregen meer inhoud en verdieping, zowel theater-technisch als sociaal-cultureel.

*Onze ervaring vanuit ons cultuur-educatieve aanbod: De kinderen ervaren het aanbod niet als 'moeten' en/of 'leren', maar als spelen en leuk! Een belangrijke factor: wie opgaat en plezier heeft in spel, kiest er vaak vrijwillig en met plezier voor om tijd, energie en emotie in een taak te steken, ondanks grote inspanningen en kleine frustraties. De bezigheid geeft voldoening en het gevoel iets bereikt te hebben. Kortom: spelen kan enorm motiveren. Spelenderwijs leren lijkt meestal 'als vanzelf' te gaan, en er worden gemakkelijker ingewikkelde kennis en handelingen eigen gemaakt. Het uitspelen 'beleven' of 'herkennen' van de verschillende situaties in spel maakt de ervaring intenser, waardoor kinderen het langer zullen onthouden*



## Behaalde doelen en competenties 2024

In 2024 namen **3.954** kinderen uit de wijken Schalkwijk, Oost 1, Oost 2 en Haarlem-Noord deel aan één van onze activiteiten.



## Bereikte doelen en competenties kinderen:

- Bevorderen van:  
Uitdrukkingsvaardigheden in taal, spel en beweging.
- Samenwerken: zowel gericht op de realisatie van de uiteindelijke productie/improvisaties (taakgericht) als op de onderlinge verdraagzaamheid, de groepsband en de uiteenlopende verbeeldingswijzen van ideeën (sociaal-emotioneel en cultureel gericht).
- Analyseren, evalueren en creëren.
- Concentratie.
- De creativiteit en fantasie van de kinderen vergroten.
- Talentontwikkeling.
- Taalontwikkeling: kwantiteit, kwaliteit, woordrelaties.
- Samen spelen, samenwerken.
- Kennismaking met theater en cultuur.
- Culturele diversiteit. Door intensief met elkaar samen te werken, leren deelnemers elkaars cultuur kennen en ontdekken verschillen en overeenkomsten.
- Spelplezier.
- Ouderparticipatie.



### Specifiek Toneel voor taal

- De passieve woordenschat: deelnemers kennen 90% van de aangeboden woorden passief.
- De actieve woordenschat: deelnemers kunnen met 75% van de aangeboden woorden werken en relaties leggen.

### Specifiek Spelend sociaal vaardig

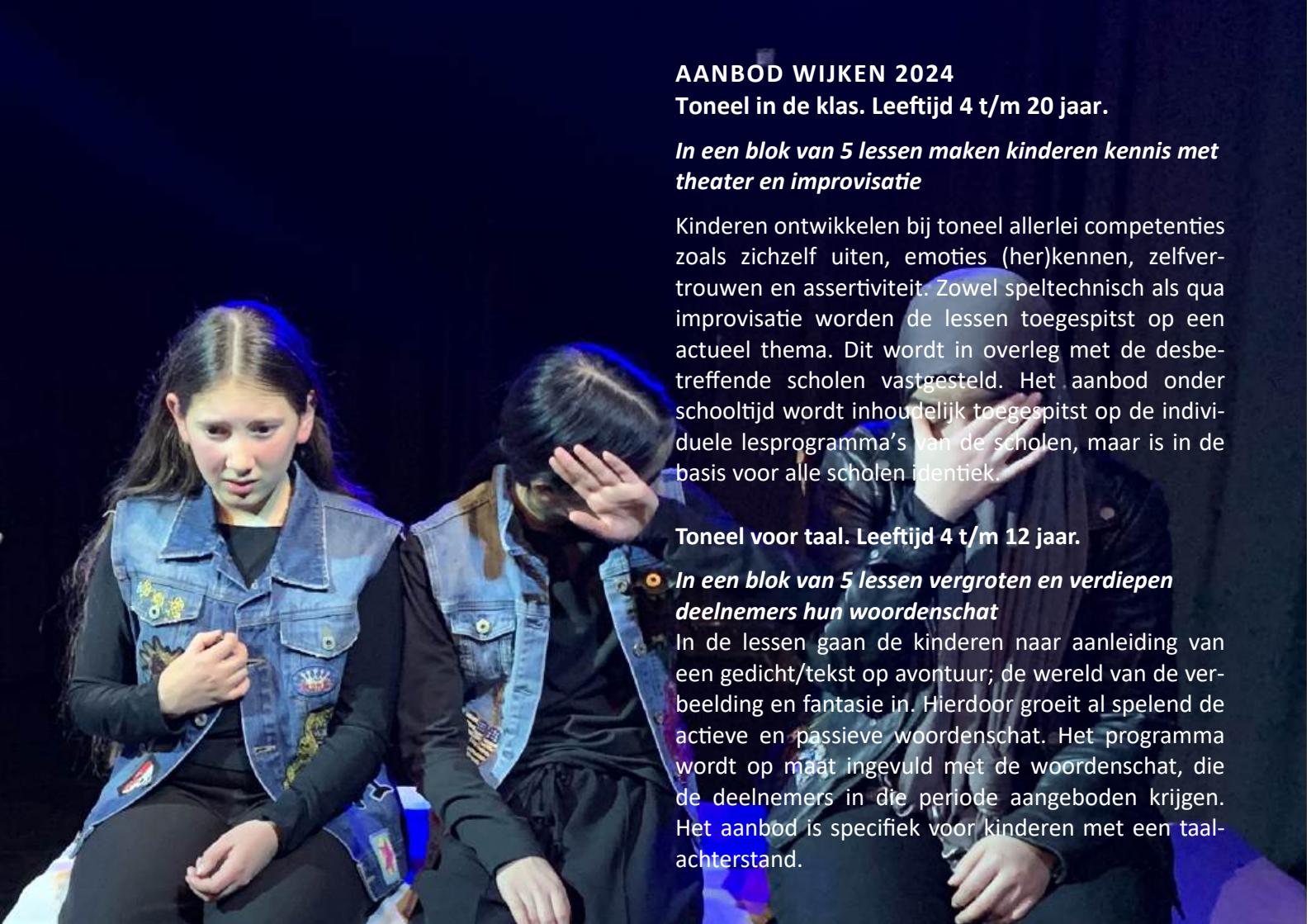
- Sociale vaardigheden zoals: sociale/emotionele veiligheid. Persoonlijke competenties zoals veerkracht, zelfstandigheid en zelfvertrouwen, flexibiliteit en creativiteit.
- Sociale competenties zoals: je inleven in een ander, communiceren en uiten, samenwerken en anderen helpen, positieve feedback geven.
- Morele ontwikkeling; de grenzen van goed en slecht, van anders, van mogen en moeten.

### Bereikte doelen en competenties ouders

- Ouderparticipatie.
- Identificatie met cultuur en samenleving.
- Meer handvaten bieden hoe op een speelse manier de sociale vaardigheid van de doelgroep bevordert kan worden.

### Bereikte doelen en competenties algemeen

- Sociale cohesie wijk.
- Participatie in de samenleving.
- Toegankelijk maken het cultuuraanbod in Haarlem voor zowel kinderen als hun ouders.
- Voorkomen van overlast in vakanties in de wijk.



## **AANBOD WIJKEN 2024**

**Toneel in de klas. Leeftijd 4 t/m 20 jaar.**

***In een blok van 5 lessen maken kinderen kennis met theater en improvisatie***

Kinderen ontwikkelen bij toneel allerlei competenties zoals zichzelf uiten, emoties (her)kennen, zelfvertrouwen en assertiviteit. Zowel speltechnisch als qua improvisatie worden de lessen toegespitst op een actueel thema. Dit wordt in overleg met de desbetreffende scholen vastgesteld. Het aanbod onder schooltijd wordt inhoudelijk toegespitst op de individuele lesprogramma's van de scholen, maar is in de basis voor alle scholen identiek.

**Toneel voor taal. Leeftijd 4 t/m 12 jaar.**

***In een blok van 5 lessen vergroten en verdiepen deelnemers hun woordenschat***

In de lessen gaan de kinderen naar aanleiding van een gedicht/tekst op avontuur; de wereld van de verbeelding en fantasie in. Hierdoor groeit al spelend de actieve en passieve woordenschat. Het programma wordt op maat ingevuld met de woordenschat, die de deelnemers in die periode aangeboden krijgen. Het aanbod is specifiek voor kinderen met een taalachterstand.

### **Toneel voor taal 2.0. Leeftijd 3 t/m 12 jaar.**

In de lessen gaan de kinderen naar aanleiding van een boek of thema op avontuur; de wereld van de verbeelding en fantasie in. Hierdoor groeit al spelend de actieve en passieve woordenschat. Het programma wordt op maat ingevuld met boeken/thema's die door henzelf, of door de leerkracht worden uitgekozen.

### **Spelend sociaalvaardig. Leeftijd 4 t/m 12 jaar. Ook voor ouders en vakkrachten**

Bij theater ontwikkel je spelenderwijs sociale vaardigheden. Het aanbod omvat allerlei leuke theater-spelletjes die hierop gericht zijn. Bij de improvisaties wordt gewerkt vanuit spel/opdrachtkaartjes. De situaties op de spelkaarten zijn geënt op situaties die de kinderen in hun dagelijks leven tegenkomen of zijn aangedragen door de leerkracht. Binnen spel kunnen ze veilig experimenteren, het is tenslotte 'maar spel'. Vakkrachten en ouders krijgen een workshop op maat, zodat zij het aanbod kunnen (blijven) toepassen. Er is wekelijks overleg met de groepsleerkracht om in te spelen op de actualiteit en de progressie goed te monitoren.

Ons lesprogramma koppelen wij inhoudelijk aan de sociaalvaardigheidsmethodiek van de school.

### **Maak kennis met toneel. Leeftijd 4 t/m 20 jaar**

Hierbij krijgen wij vooral teruggekoppeld dat het als 'een hele positieve manier van werken' wordt ervaren door zowel leerkrachten als kinderen.

### **Toneelcursussen van 12 of 18 weken met afsluiting in het theater**

In deze cursus maken deelnemers op locatie een toneelstuk vanuit improvisatie. Het thema wordt door de groep gekozen. De cursus wordt afgesloten met een presentatie in ons theater.

### **Met De Wereld de wijk uit 2.0**

In hun vrije tijd bezoeken kinderen en ouders een theatervoorstelling onder begeleiding. Dit aanbod is alleen voor de aandachtswijken

### **Vakantieactiviteiten**

Bij deze workshops wordt er, naast allerlei theater-spelletjes, op één dag een voorstelling bedacht, gemaakt en opgevoerd voor ouders en andere belangstellenden.

### **Workshops**

Korte workshops van één dag, vanuit een bepaald thema.



Uitgelicht:

## 'DE TIJDMACHINE '

Voorstelling Haarlem Noord 8 t/m 10 jaar

### *Proces*

Het is een zeer gemotiveerde groep, ze hebben er heel veel zin in en vanaf les 1 al vol ideeën. In de eerste periode werken we aan het groepsproces, speltechniek en improvisatie. Het is een hele fysieke groep, waardoor we vooral werken vanuit beweging. Dat doen we vanuit personages, emoties en slapstick en slow motion. Zowel individueel als met de hele groep.

**Voorbeeld** *1 speler mag beginnen met een bewegend beeld op muziek. De beweging moet wel steeds herhaald worden want.. iedere speler waar hij langsluipend wordt 'opgehaald' en moet de beweging en mimiek exact nadoen. De speler gaat lopen als een oud omaatje, een kromme rug en langzaam schuifelende pasjes. Zo loopt uiteindelijk de hele groep in een slang met kromme ruggen en schuifelende pasjes precies gelijk door de ruimte.*

Bij de improvisatie werden vanaf les 1 al veel impro's met tijdmachines gespeeld. Duidelijk dat ze daar iets mee willen. Maar waar de voorstelling dan over moest gaan? Het vliegt nog alle kanten op. We onderzoeken verschillende elementen zoals: prehistorie, terug naar gisteren, de toekomst. In veel stukjes gaat het mis in de 'andere tijd' zo worden ze in de prehistorie aangevallen door dino's, in de toekomst leven er alleen nog maar robots, en zelfs als ze een scene maken waarin ze terug gaan naar gister, is die dag helemaal niet zo leuk als ie was. Dat brengt ze in ieder geval naar de boodschap van hun verhaal: Wees tevreden met wie je bent, en waar je bent. Van daaruit gaan we de verhaallijn ontwikkelen. Die starten we in eerste instantie op vanuit de vraag: wat zou je het liefst willen spelen. Dat weten ze: o.a een professor, met assistenten, uiteraard is de tijdmachine van hen, Cowboys uit het wilde westen, Hippe meiden uit de toekomst, honden dino's, en... 2 omaatjes. Het lijkt een allegaartje, maar laat dat maar aan de kinderen over. Bij alle groepjes werden er mooie duidelijke scènes gemaakt, vanuit hun 'droomrol' die goed aansluit op thema en boodschap.

## Voorbeeld

*De oma's en de hondjes maken een scene over twee oude dametjes, die af en toe wat vergeetachtig zijn, maar nog vol van het leven genieten. Als hun kinderen willen dat ze in een bejaardentehuis gaan wonen, peinzen ze daar niet over! Trouwens, wat moet er dan met hun hondjes gebeuren. Dus.. ze gaan ervandoor, met de hondjes. Maar waar naar toe? Want als hun kinderen hun vinden? Maar wacht is, er is een plek waar ze ons nooit kunnen vinden: we verstoppert ons in de tijd.*

Uiteindelijk wordt bovenstaande scene ook gebruikt en is het de basis van hun verhaal, dat ze vol trots in ons theater hebben gespeeld. De volle zaal, gaf ze een daverend applaus!





## *Het verhaal*

### **'De tijdmachine'**

De familie van twee oude vrolijke zussen komt langs, gezellig! Hun zoon, de professor verteld vol trots dat hij een tijdmachine heeft gebouwd. Wow, de twee omaatjes zijn diep onder de indruk. Wat is hij toch knap en slim. Maar dan is het opeens niet meer zo gezellig. Hij vindt, dat ze te oud zijn. Ze moeten naar een tehuis. Iedereen is het met hem eens. De twee omaatjes zijn geschokt, en wij dan, wij zijn het er NIET mee eens. Wij kunnen alles nog! Om dat te bewijzen springen de twee oma zussen op en zingen en vrolijk liedje, waar ze een grappig dansje bij doen. Maar o jee, oma maakt een verkeerde beweging en zakt door haar heup. En o jee ze valt tegen haar oude zus aan, die door haar rug gaat. Tot overmaat van ramp gaat dan het brandalarm. De cake die ze in de oven hadden staan voor het familie bezoek is helemaal verbrand. Dit is het bewijs, de omaatjes zijn echt te oud en moeten naar een tehuis.



De twee oma's zitten in zak en as. Een tehuis, vies eten, onaardige zusters, en hun hondjes.... Die mogen vast niet mee. Dan krijgen ze opeens een briljant idee: de tijdmachine van hun zoon! Ze gaan vluchten, met de honden in de tijd.

Het lukt ze om stiekem het laboratorium in te slui-  
pen, en het lukt ze zelfs om de tijdmachine aan te  
zetten. Maar ... de bestemming? Dat is hen een raadsel.  
Ze komen op allerlei plekken, in de toekomst,  
waar ze bevriend raken met 2 hippe futuristische ro-  
botmeiden, die hun achter-achter-achter kleinkinderen  
blijken te zijn. Uiteindelijk moeten ze met hen  
vluchten naar een andere tijd omdat ze achtervolgt  
worden door een boze robot. het wilde westen, waar  
de cowboys de tijdmachine van hen proberen te stelen  
en daarna per ongeluk met hen verder reizen in  
de tijd.



Ondertussen is het laboratorium in rep en roer. Wie  
is er met de tijdmachine aan het reizen? Ze gaan op  
onderzoek en volgen de oma's in alle werelden. Uiteindelijk  
wordt de tijdmachine zo vaak gebruikt dat iedereen in een  
tijdvlus terecht komt én de tijd in de war raakt. In slow  
motion tuimelt iedereen door de tijd. Uiteindelijk belanden  
ze allemaal weer terug in hun eigen tijd. Wat een avontuur.  
En het tehuis? Hun zoon is zo onder de indruk van zijn  
oma's, dat hij gewoon bij hen in huis gaat wonen, en voor  
hen gaat zorgen. De oma's zijn blij. Eind goed, al goed!





## HAARLEM OOST 1

### Partners in de wijk

Martin Luther King School, Hildebrandschool, Camelot, SportSupport, Mooizooi, Tripple treat, Kinderopvang Haarlem.

### Schets wijk

In dit gedeelte van Haarlem-Oost, wonen relatief veel mensen met een niet-Nederlandse afkomst. Het percentage werkzoekenden, bijstandontvangers en arbeidsongeschikten is hoog.

### Doelstelling/visie

De samenwerkingspartners zetten zich onder andere in om voor de kinderen in dit stadsdeel positieve ontwikkelingskansen te creëren. Achterstanden op het gebied van taal en ontwikkeling in te lopen en de ouders hierbij maximaal te betrekken. Dit alles in een veilig klimaat, één van de belangrijkste voorwaarden om (op) te groeien.

### Gerealiseerd aanbod

De Wereld Kindertheater heeft hier in 2024 aan bijgedragen met een breed aanbod van theateractiviteiten voor kinderen van 4 t/m 12 jaar. In totaal hebben 1100 deelnemers in deze wijk in één van onderstaande activiteiten geparticipeerd

Activiteiten Oost 1 2024	Reëel aanbod	Aantal deelnemers
Toneelcursussen met voorstelling	5 x	60
Toneel voor Taal	12 x	180
Toneel in de klas	34 x	850
Vakantieactiviteiten	8	10
<b>Totaal</b>		<b>1100</b>



## HAARLEM OOST 2

### Partners in de wijk

Bernardusschool, Franciscus Xaveriusschool, Basisschool De Talenten, Kinderopvang Haarlem, Tripple Treat.

### Schets wijk

De arbeidsparticipatie ligt beneden stedelijk peil met een relatief hoge werkloosheid. Er zijn relatief veel eenoudergezinnen (12.6% t.o.v. 7% in heel Haarlem). 19,5% van de bewoners is van niet-westerse origine. 77,7% van de woningen bestaat uit sociale huurwoningen. Ervaak een tekort aan financiële middelen bij ouders. Hier kun je (voorzichtig) uit concluderen dat de kinderen in Haarlem Oost/Slachthuisbuurt minder ontwikkelingskansen hebben.

### Doelstelling/visie

Wij streven er met onze partners naar dat kinderen hun capaciteiten optimaal kunnen ontwikkelen om zo goed voorbereid te zijn op de toekomst. Samen met ouders willen we een stimulerende omgeving bieden waar ieder kind kan ontdekken en zich ontwikkelen. Om ouderparticipatie, wijkbetrokkenheid en sociaal contact te bevorderen is er jaarlijks een wijkfeest; een samenkomst van de kinderen met hun ouders/broertjes/zusjes/opa's/oma's. Hierdoor maken zij en alle bezoekende wijkbewoners kennis met elkaar en met de activiteiten. Samen werken we aan de toekomst van deze kinderen!



### Gerealiseerd aanbod

De Wereld Kindertheater heeft hier in 2024 aan bijgedragen met een breed aanbod van theateractiviteiten voor kinderen van 4 t/m 12 jaar. In totaal hebben 394 deelnemers in deze wijk in één van onderstaande activiteiten geparticipeerd.

Activiteiten Oost 2 2024	Reëel aanbod	Aantal deelnemers
Toneelcursussen met voorstelling	5x	60
Toneel voor taal	8x	120
Toneel in de klas	8x	200
Maak kennis met toneel		
Vakantieactiviteiten	6	
<b>totaal</b>		<b>394</b>



## HAARLEM-SCHALKWIJK BOERHAAVE

### Partners in de wijk

De Don Bosco, Globe, Valeo, Al Ikhlâas, Food lab, SportSupport, Hart, MuziekLab.

**Schets wijk:** Boerhaavewijk is met 6500 inwoners één van de grootste buurten van Haarlem wat betreft inwonersaantal. De leeftijdsindeling lijkt op die van een stad. Er wonen relatief veel mensen met een niet-westerse herkomst: 45% van de bevolking tegen 14% in heel Haarlem. Het gemiddeld besteedbaar inkomen in de Boerhaavewijk is 30% lager dan bij een doorsnee Haarlemmer. 35% van de huishoudens is een huishouden met kinderen. In de Boerhaavewijk is het aantal kinderen dat opgroeit in een gezin met een laag inkomen (16,3%), achterstand in taal en problematiek zoals huiselijk geweld, relatief hoog voor Haarlemse begrippen.

### Doelstelling/visie

Onder het motto 'veelzijdige ontwikkeling in een kleurrijke buurt' willen wij samen met onze partners extra kansen bieden aan kinderen van 2 t/m 12 jaar op het gebied van talentontwikkeling, gezonde leefstijl en ontwikkeling van sociale vaardigheden.



### Gerealiseerd aanbod

De Wereld Kindertheater heeft hier in 2024 aan bijgedragen met een breed aanbod van theateractiviteiten voor kinderen van 2 t/m 12 jaar. In totaal hebben 750 deelnemers in deze wijk in één van onderstaande activiteiten geparticipeerd.

<b><u>Activiteiten Boerhave 2024</u></b>	<b>Reëel aanbod</b>	<b>Aantal deelnemers:</b>
Toneelcursus met voorstelling	8x	112
Toneel in de Klas	18	353
Toneel voor Taal 2.0	2x	48
Emoties (h)erkennen groep 3/4	2x	39
Spelend Sociaal Vaardig	2	36
Gouden weken	8x	153
Vakantieactiviteiten	8x	9
Maak kennis met toneel		
<b>Totaal</b>		<b>750</b>



## HAARLEM NOORD

Gezien de vraag, breiden wij (voorzichtig) uit naar Haarlem- Noord. Het afgelopen jaar werden er vier succesvolle buitenschoolse cursussen gedraaid en een binnenschools aanbod.

Activiteiten Noord 2024	Reëel aanbod	Aantal deelnemers:
Toneelcursus met voorstelling	4x	56
Toneel voor taal 2.0	Doorlopend aanbod Dolfijn 4 groepen	120
Toneel voor taal	6 blokken	30
Maak kennis met toneel	3x	85
Vakantie activiteiten	8x	16
Totaal		307

## **SPECIAAL ONDERWIJS**

**Partners;** .De Schelp, de Voorthuijzenschool, Hildebrand School, De parel, Hart, IKC Focus.

### **Aanloop naar 'tussen' groep**

Kinderen vanuit het speciaal onderwijs, zijn welkom bij De Wereld, maar stromen maar mondjesmaat binnen. Onze ervaring is, ook voor deze groep kinderen is de stap naar een reguliere spelgroep groot. Om deze stap kleiner te maken willen wij een 'tussengroep 'Speciaal onderwijs realiseren. In deze tussengroep, waar twee docenten op zouden moeten draaien, gezien de doelgroep, kunnen de kinderen doorgroeien in spel, wennen aan toneelles bij De Wereld om eventueel van daaruit door te kunnen stromen naar de reguliere groepen. In 2024 heeft De Wereld voor de aanloop hier naar toe een aantal projecten gedraaid, zowel binnen als buiten schooltijd.

## **IKC FOCUS**

Voor de Talentdagen werden er 2, 2-daagse workshops ontwikkeld. De nadruk lag op spelplezier en kennismaking met theater. Voor zowel de Leeftijd 6-9, als 9-12. Vooraf was er geen presentatie moment in gepland, aangezien we geen druk op de groep wilde zetten. Uiteindelijk heeft de oudste groep met veel plezier wel een presentatie gespeeld voor de jongste groep. De jongste groep niet, maar daar zaten ook veel ASS kinderen in. Zij hadden wel twee hele positieve theaterdagen ervaren.

## **DE SCHELP EN DE VOORTHUIJZENSCHOOL**

Op de twee deelnemende scholen, werden 2 lessen aangeboden van 45 minuten onder schooltijd. Aanluitend was er een buitenschoolse cursus met afsluiting op school, voor de Voorthuijzen school en De Schelp. Ouders en kinderen waren erg enthousiast, maar de stap naar een reguliere spelgroep ervaren zij als te groot

## DE PAREL

Bij de Parel werden totaal 5 lessen onder schooltijd, vervolgt met een buitenschoolse cursus van 8 weken en een afsluitende voorstelling bij ons in het theater. De cursus was en groot succes ondanks alle problemen, waar we tegen aan liepen:

- Er was een relatief grote groep deelnemers -12- dat hadden wij van te voren niet zo ingeschat. Dat was teveel voor één docent. Gelukkig heeft in dit project de buitenschoolse opvang veel kunnen betekenen. Het toeval bleek dat veel BSO-leerlingen meededen, waardoor een van hun medewerkers steeds aanwezig kon zijn tijdens de les.
- Combinaties van leerlingen die botsen; Belangrijk alert te zijn hoe dit volgende keer te onderwerpen, want: de insteek is dat het voor iedereen is. Hoe kun je dan combinaties van leerlingen uitsluiten of omzeilen? Of hoe ermee om te gaan?
- De docente die met de groep werkte viel onverwachts uit. Hierdoor hebben de lessen een aantal weken stil gelegen. Gelukkig kon een docent van ons met veel speciaal onderwijs ervaring inspringen. Zij heeft het project met de kinderen afgemaakt

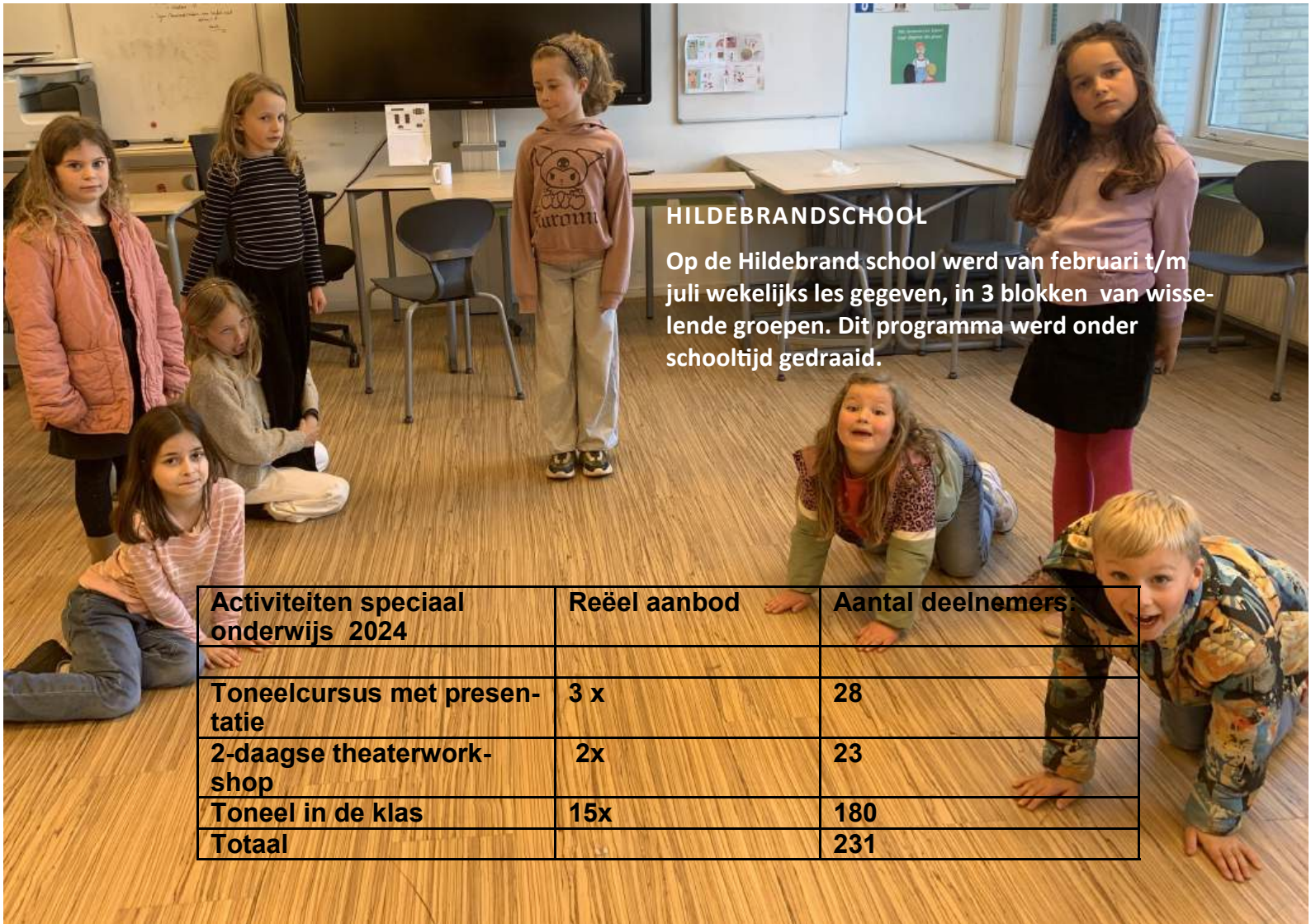
In ieder goede aandachtspunten om mee te nemen voor de 'tussengroep'!

Uiteindelijk hebben de kinderen genoten van de lessen en de eindvoorstelling in het theater.

Ze speelde hun verhaal over de slimme hond, de kidnapper en de beroemde voetballer vol overgave en stonden te stralen op het toneel. Midden in de voorstelling leek het even mis te gaan: één van de spelers werd boos en rolde, met rolstoel en al het theater uit: de andere spelers bleven hier stoïcijns onder, zij riepen naar het publiek: TIME-OUT. 3 minuten later was het opgelost, rolde hij weer naar binnen en speelden zij hun voorstelling door. Zij kregen regelmatig open doekjes en natuurlijk na afloop een heel hart applaus!

De spelers en de ouders waren zeer positief, blij en... trots. Al met al een hele positieve ervaring.





## HILDEBRANDSCHOOL

Op de Hildebrand school werd van februari t/m juli wekelijks les gegeven, in 3 blokken van wisselende groepen. Dit programma werd onder schooltijd gedraaid.

Activiteiten speciaal onderwijs 2024	Reëel aanbod	Aantal deelnemers
Toneelcursus met presentatie	3 x	28
2-daagse theaterworkshop	2x	23
Toneel in de klas	15x	180
Totaal		231

## MET DE WERELD DE WIJK UIT 2.0

*Naar het theater gaan maakt even blij als 1.225 euro' kopte NRC Handelsblad gisteren. Uit onderzoek van de London School of Economics - in opdracht van het Britse ministerie van Cultuur, Media en Sport - blijkt dat twee keer per jaar een bezoek aan het theater brengen een groter geluksgevoel oplevert dan een salarisverhoging van 1.225 euro per jaar.*

**Partners:** Toneelschuur, Huis in de Wijk, Bibliotheek Schalkwijk, Buurts, Ontmoetingskerk, Schalkweide, Platform minima, SSHO, Basisscholen: De Meer, Erasmus, Basisschool Al Iklaas, Don Boscoschool, Basisschool De Globe

**In het kort:** Inwoners van Meerwijk/Schalkwijk bezoeken gezamenlijk gratis een professionele theater voorstelling in de Toneelschuur. Voorafgaand aan de voorstelling zijn er overal in Meerwijk/Schalkwijk laagdrempelige workshops en pop-up theater, rond het thema van de voorstelling. Doel is tweeledig: natuurlijk enthousiasmeren tot deelname gezamenlijk theaterbezoek, maar ook een losstaande activiteit, die verbindt en uitnodigt om plezier met elkaar te hebben.

**Doelgroep:** alle inwoners Meerwijk/Schalkwijk



## ORGANISATIE

*mei september 2024*

*Concrete uitwerking plan: Overleg alle samenwerkingsorganisaties, inplannen workshops en pop-up meespeel theater. Ontwikkelen inhoud workshops en pop-up meespeeltheater. Ontwikkelen werkbaar en praktisch systeem inschrijven/ distributie kaarten/ vervoer – dit laatste voor oudere, mensen die slechter ter been zijn. Kortom hen voor wie de afstand fysiek anders niet te overbruggen is.*

In deze periode werden alle afspraken gemaakt en vast gelegd. Helaas ontstond er vertraging op een essentieel punt: De Stadsschouwburg, die de voorstelling oorspronkelijk zou gaan inplannen, gaf onverwacht aan dat de eerst mogelijke datum in 2026 zou zijn. Last minute zijn we met de Toneelschuur gaan kijken naar mogelijkheden. Deze hebben zich enorm hard in gezet, om en een open datum, en een gezelschap te vinden, met een voorstelling die geschikt was voor de doelgroep. In september is dat uiteindelijk op de valreep gelukt. Wel net in 2025, op 12 januari werd Tent in de Toneelschuur 2 x opgevoerd voor een enthousiast publiek uit Schalkwijk Meerwijk.

Doordat de voorstelling uiteindelijk net na de kerstvakantie en niet zo als gepland begin november was, moesten alle activiteiten met samenwerkingspartners opnieuw ingepland worden. Doordat ook het gezelschap/ voorstelling zo laat bekend was lag ook de ontwikkeling inhoud workshops en theater pop-up in oktober.

## OKTOBER 2024

*Inplannen workshops en pop-up meespeel theater. Ontwikkelen inhoud workshops en pop-up meespeel theater.*

### **Periode eind oktober tot 12 januari**

*Workshops en pop-up theater draaien en inschrijvingen verwerken. Inventariseren vervoer*

Eindelijk! We konden gaan starten Met heel veel plezier zijn er workshops gegeven aan **824** kinderen tussen de 6 en de 11 jaar uit Meerwijk/ Schalkwijk. Zij hebben met veel plezier mee gedaan. De inhoud van de workshops was gebaseerd op de Thema's van 'Tent'. Angst, jezelf zijn, waar voel je je thuis/ veilig? En.. jezelf overwinnen. De workshops werden altijd geïntroduceerd met een korte echoput om de kinderen te inspireren en binnen de thema's te laten spelen. Van daaruit maakte zij zelf tableaus, scènes en korte verhalen. Heel uiteenlopend qua inhoud van verhalen over enge tijgers, monsters onder je bed, zombies, maar ook over gepest worden, oorlog, vluchten.

Daarnaast werd er op koffie ochtenden moeders geënthousiasmeerd, en ontdekte wij dat we een leuke gadget moesten hebben voor de QR code. Die hadden wij helaas over het hoofd gezien. De vormgeving ontwierp een grappige tent sticker, we kochten doorzichtige kleine zakjes, en ballonnen, en halal schuimpjes. En daar zaten we met het team, 704 zakjes stickeren, vullen, en QR -code erop nieten. Gelukkig hielpen er veel vrijwilligers, waardoor het in 2 middagen gepiept was. Alleen de deelnemers van De Meer hebben deze zakjes niet gekregen, aangezien bij hen alle workshops al waren afgerond. De week voor de kerstvakantie werd de oproep op social schools van de scholen herhaald, met QR -code, als reminder. Hierop werden nog redelijk veel kaarten besteld.

Ondertussen werd er hard gewerkt aan de afronding van de theater pop-up, zowel de . vormgeving – voor kostuums en props, als met de spelers. Uiteindelijk is gekozen voor een beeldend verhaal

**Allemaal kleine tentjes, staan verspreid. Op muziek poppen ze op, en komen zij in beweging. Eerst individueel, maar daarna maken zij met elkaar verschillende tent vormen. Zij zijn op zoek, ze moeten naar de Toneelschuur, want daar is.. een voorstelling, over hen! Maar waar is die. Terwijl ze zoekend over het plein gaan, komt daar een verkeersleider. Wat gebeurt hier? Fluitend probeert hij orde te scheppen. Maar of dat lukt?**



Op 23 en 24 december is deze theater pop-up zo'n 25 keer gespeeld. Ondanks het slechte weer, bleven veel mensen staan, kijken, lachen. Aan het einde werd op een geluidsband de uitnodiging voor Tent in het Nederlands, Turks en Arabisch gespeeld en konden mensen eventueel nog tickets bestellen. Dit werd door meer mensen gedaan, dan wij hadden verwacht, en ook door nog een groot aantal deelnemende kinderen/ ouders workshops. Verder veel dankbaarheid voor medewerkers huis in de wijk voor uitvalbasis, opwarmen, en de grote potten thee! De week na de kerstvakantie werden alle bestelde kaarten, via de scholen verspreid. In een enveloppe met naam kinderen/ groep/ ouders. Ook kreeg iedereen per mail een reminder. Alhoewel een aantal mensen aan had gegeven hulp nodig te hebben bij vervoer, was dat uiteindelijk niet nodig: met allen is telefonisch contact opgenomen. Wij hoefde hen eigenlijk alleen maar te helpen om te bedenken hoe ze het konden regelen.



12 januari TENT in de Toneelschuur

DE VOORSTELLING

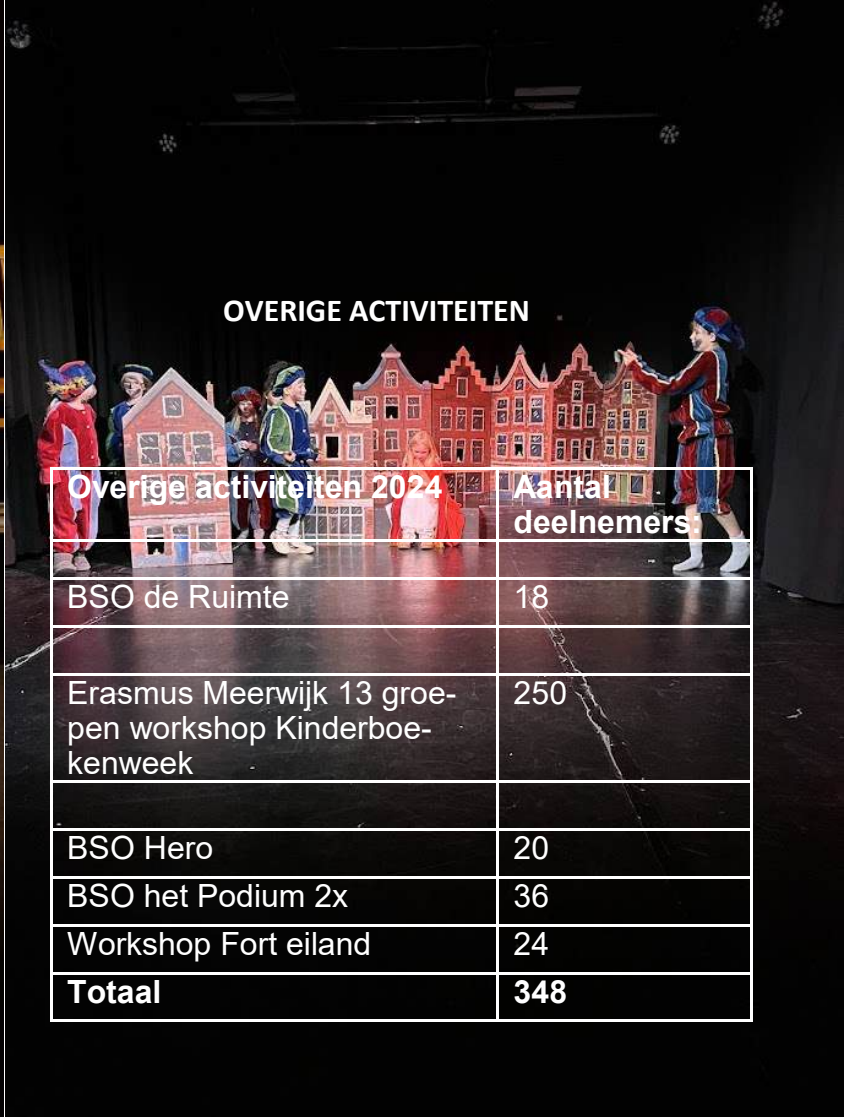
Workshops Tent	Reëel aanbod	Aantal deelnemers:
Meerwijk	27 x	
Boerhaave – rand Meerwijk	10 x	
<b>Totaal</b>		824

Publiek voorstelling Tent 12 januari 250



## VORMGEVING

Voor de voorstelling ' Oude Schans ' van Het Schoter Lyceum verzorgde onze vormgevingsafdeling de aankleding.



## OVERIGE ACTIVITEITEN

Overige activiteiten 2024	Aantal deelnemers
BSO de Ruimte	18
Erasmus Meerwijk 13 groepen workshop Kinderboekenweek	250
BSO Hero	20
BSO het Podium 2x	36
Workshop Fort eiland	24
<b>Totaal</b>	<b>348</b>



# DE WERELD WE MAKEN HET SAMEN

EN DANKZIJ DE ONMISBARE STEUN VAN

